

ديوان
عبد العزيز المقالح

دار الحركة - بيروت

**ديوان
عبد العزيز المقالح**

دار العودة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة
لدار العودة

١٩٨٦

كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر

تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

تلكس AWDA 23682 LE

ص.ب ١٤٦٢٨٤

إلى صنعاء ..

مدينة الثورة والامل

ع ١٠

عن الشعر . . . واليمن

عبد العزيز المقالح

ما الشعر ؟

سؤال قديم ، جديد ، ومثير . يذكرني دائماً بسؤال أقدم منه ، وأكثر إثارة للحيرة، وهو : ما الحياة ؟ وإذا كان الواقعيون - من فلاسفة العصر - قد آثروا أن يعيشوا

الحياة بدلاً من أن يبددوا أيامها القصيرة في التعليل والتفسير،
فان على الناس - والشعراء منهم - أن يعيدشوا الشعر ، ان
يقرأوه ، ويكتبوه بدلاً من البحث عن ماهيته ومنابعه !

وفي مقابلة - نشرت أخيراً في مجلة الجيش بصنعاء -

سألني صديقي الشاعر الكبير عبدالله البردوني عن الشعر
ما هو ؟ (فليس من المعقول أن تشغل الأدمغة بشيء لا
جدوى فيه) وقد ترددت كثيراً قبل أن أجيب عن سؤال
صديقي الشاعر بقولي : (ان الشعر رؤى لعالم جديد ،
ومحاولة للنفاذ ، خلال الحلم، مما هو كائن، إلى ما ينبغي أن
يكون ليس في عالم الواقع المادي فحسب، بل في عالم الحلم
نفسه ، اي في العالم الشعري، حيث نحلم بلغة جديدة غير
مسكونة - على حد تعبير ادونيس - وبينابيع لم تطرق
بعد - كما يقول حسن اللوزي - وهذا الأخير شاعر مبدع
من اليمن المجهول^(١).

فإلى أي مدى استطعت أن اقنع صديقي الشاعر بما

(١) مجلة الجيش العدد « ٦٩ » ديسمبر ١٩٧٥ .

قلت ؟ وهل كل ما قلته تعريفاً حقاً للشعر ؟ .. لا أظن
فالتعريفات ، - والجامعة المانعة منها - كما يقولون - يمكن
أن تصدق على المعطيات العقلية لا الوجدانية . والشعر في
أحسن أحواله معطى وجداني، وسياحة في الأعصاب !

ولست هذه أول مرة أعجز فيها عن تعريف الشعر
فمنذ بدأنا رحلة الحرف - أنا والشعر - لم أعرف ما هو ؟
ولا من أين يجيء ؟ وكما اتسعت خطواتنا معاً زادت رقعة
الغموض بيننا اتساعاً ، وصرت الآن في حضرته أشبه ما
أكون بذلك القروي ، القادم من الجبال ، والواقف أمام
البحر لأول مرة، يسائل نفسه في دهشة :

ما البحر ؟

وفي صدر بعض دواويني المتواضعة محاولات مختلفة
للإجابة عن السؤال القديم الجديد . لكن تلك المحاولات
سريعاً ما كانت تنزلق من التعريف بالشعر نحو التعريف
بوظيفة الشعر ، من الماهية إلى القضية ! ففي ديوان « لا بد
من صنعاء » وهو أول دواويني ، كتبت « ورقة إلى القارئ »

جاء فيها : (الشعر كالتصوير ، كالموسيقى ، ليس ترفاً ذهنياً ولا ثياباً بلاغية يرتديها الحكام والممدوحون بمناسبة وبلا مناسبة ، وإنما هو صوت ضمير الشعب والشاعر ، والصورة الداخلية لأعماق الإنسان والفنان معاً) (١).

وفي ديوان « مآرب يتكلم » وهو الديوان المشترك الذي جمعني بصديق العمر الشاعر الكبير عبده عثمان ، ينتقل الحديث عن الشعر إلى الحديث ' عن مراحل - تطوره باعتباره - أي الشعر - كاللغة وسيلة تعبير ، تتغير مع ظروف الإنسان، وتخضع لما يطرأ على الحياة من تطورات ، وما يدركها عبر الزمن من تغيير : (فالشعر فن من الفنون الجميلة كالموسيقى والرسم والنحت .. الخ والمتابع لماضي وحاضر هذه الفنون - وحتى غير المتابع - يدرك جلياً التطور الذي لحق بها على مدى الخمسين عاماً الماضية من هذا القرن) (٢).

(١) ديوان « لا بد من صنعاء » : الدار الحديثة للطباعة والنشر ، تعز ١٩٧٠ .

(٢) ديوان « مآرب يتكلم » الدار الحديثة للطباعة والنشر . تعز

١٩٧١ .

أما في الديوان الثالث « رسالة إلى سيف بن ذي يزن »
فقد بدا لي الشعر وكأنه صوت الحزن النابت في ضلوع البشر ،
فكانت قصائده صدى لذلك الصوت الغائر في الأعماق ،
والصلاة اليومية التي تؤديها في بيوتنا فرادى وجماعات ،
والوجبة التي لا تنقطع ولا تتأخر . (ومن خلال سيف بن
ذي يزن - الرمز والقناع - قدمت في هذا الديوان أطباقاً
من حزن جيلنا ، فالحزن كان طفولتنا وصبانا وشبابنا ،
وما يزال .

وفي مقابر ، وفي معابد الشعر الحزينة كثيراً ما تساءلت :

لماذا الحزن ؟ لماذا كل الشعراء حزانى ؟ !

أتذكرون صاحب القروح الذي بكى واستبكى ؟؟

ومالك بن الريب ، أتذكرون مرثيته الباكية ؟

أتذكرون أحزان المتنبي - الصخرة - التي لا تحركها الكؤوس

ولا الاغاريد ؟ !

أتذكرون أيضاً تعللات أبي العلاء ؟

وسوداویات بودلیر

وتشرديات رامبو

ویونانیات بایرون ؟

ثم .. أتذكرون عجريات لوركا ؟

وبیر وقراطیات مایا کوفسکی ؟

وسجنیات ناظم

واندلسیات شوقی

وبکائیات الزیري

ومنفیات البیاتی

وحلاج عبد الصبور

وأشجان مدینة حجازي

أتذكرون؟؟

يقول صلاح عبد الصبور - حياتي في الشعر - رداً على
مثل سؤالی السابق عن حزن الشعراء : « ان الفنانين

والفئران هم اكثر الكائنات استشعاراً للخطر ، ولكن
 الفئران حين تستشعر الخطر تعدو لتلقي بنفسها في البحر ،
 هرباً من السفينة الغارقة . أما الفنانون فانهم يظلون يقرعون
 الاجراس ، ويصرخون بملء الفم ، حتى ينقذوا السفينة «
 واذا كان الأمر كذلك - وهو فعلاً كذلك - فلتشهد
 عيون كل الاحياء ، وارواح كل الموتى ، اننا في اليمن المتخلف
 المقهور ، سنظل رغم احزاننا الكبيرة والكثيرة - بل
 بفضل هذه الأحزان سنظل نحضر في الظلام ، ونقرع
 الاجراس حتى مطلع الفجر » (١) .

وحين ظهر الديوان الرابع (هوامش يمانية على تغريبة
 ابن زريق البغدادي) كانت فيه اكثر من قصيدة تؤكد على
 ان الشعر قد صار المخلص الوحيد ، القادر على صد العدوان
 الخارجي والداخلي على السواء ، وان ذلك الرفيق الغامض
 - حتى وهو في عنفوان عموديته - وسيلة غنائية وخطابية
 جيدة لطرد أشباح الغربة والخوف :

(١) ديوان « رسالة إلى سيف بن ذي يزن » ، دار النهضة بالقاهرة ،

دمعي - على البلد المهدور - مهدور
وصوته - كالصدى المهجور - مهجور

أبكي ، أعض جدار الليل منطفئاً
في غريبتى تتخطاني الأعاصير

وحين لا الدمع تشفينى صفائحه
ولا تغيب عن العين الدياجير

أعود للكلمات الشعر أسألها
عطفاً ، وفي رثقي للحزن تنور

تسدني في حنانٍ ثم تمنحني
شبهها ، وهو منظومٌ ومنثور

اعلوه به ، اتحدى ليل نكستنا
والرعب منتشرٌ ، والهول مسعور

ارتاد عالم حقيقي غير مكترث
وفي فمي من أبي الاحرار تبشير^(١)

واخيراً يجيء الديوان الخامس « عودة وضاح اليمن »
قد اختلط فيه صوت الشعر بالحنين الى اليمن ، واليمن التي
يحن اليها الشعر ليست اليمن التي بصق عليها الأئمة ، وخلعوا
رؤوس أبنائها وعقولهم ، وليست اليمن التي شوها سلاطين
ما بعد الثورة وتجار الحروب الاهلية !! ولكنها ذلك اليمن
الجميل الجديد الموحد ، بين المحبة والعدل الاجتماعي ، بين
الثورة والفقراء والطلبة والمهاجرين ، بين الجنود والضباط
الانقياء . ومن أجل ذلك اليمن الجميل الجديد يكتب جيلنا
الشعر ، ويحب الورد ، ويحتفل بمنظر الشروق :

ودياري هي الحلم
من أجلها أسكن الشعر ،

(١) ديوان « هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي » ،
دار العودة . ١٩٧٤ .

والشعرُ يسكنني
يتخلق عبر دمي ..
تحت جلدي خلايا ، وانسجة
في النهار الكليل يرافقي في المغاور شمساً
وفي الليل يركض في خيمتي قمرأ
كلما اشتقت للوطن المستباح النجوم ،
نشرت خريطته في دمي
فوق جمجمة الشعر ،
في عظمه
وتحسست جرح القرى والمدائن^(١)

(١) ديوان « عودة رضاح اليمن » : دار العودة .

والآن ، وقد أوشكت المقدمة – بل المقدمات – أن تنتهي. فان السؤال الذي بدأتها به ما يزال قائماً :

ما الشعر ؟

وقد يكون من الافضل ان اترك الإجابة عن هذا السؤال للشعر نفسه ، فربما كان في مقدوره – ان كان شعراً – ان يجيب عليه ، وسأكتفي فيما تبقى من سطور بأن أطرح بين يدي القارئ العربي جانباً من محنتنا الشعرية في اليمن : فنحن – كثر من شعراء أي قطر عربي – نعاني من التمزق بين العصور ، ونعيش أزمة مختلفة ، ونستوعب برؤوس من القرن العشرين ، ونسير باقدام في العصر الحجري ! ويتصادم طموحنا إلى التجديد مع الشروط الموضوعية للواقع المتخلف، فنحاول – رغم ذلك – ان نتحدى هذه الشروط ، لا بالقفز عليها ، ولا بالتصالح معها ، وانما باختصار الفجوة الزمنية بيننا وبين العصر الى أقل عدد من السنوات ، وذلك باستغلال كل امكانيات الكلمة المقروءة والمسموعة ، واستخدام كل الاشكال الحديثة والقديمة ، وكل اللهجات : الفصحى ، والعامية ، والوسطى . ولهذا فنحن في تحدٍ

مستمر مع اللغة ، ومع الزمن ، ومع التقاليد ، ومع الرجال الخارجين من بطون الكتب الصفراء ، ومن كل عصور التاريخ . فاذا بدا في اشعارنا قدر من الانقصاص بين الجدة المتطرفة ، والتقليدية المسرفة ، فذلك راجع الى هذه الظروف ، والى اننا نعبر عصور الحضرة والانتقال بسرعة الصواريخ الموجهة احياناً ، وفي بطء السلحفاة احياناً اخرى ، والحق أن شعبنا - بما ترسب في وجدانه من حس حضاري ، وبما يحتشد في أعماقه من رغبة مشبوبة الى اللحاق بالعصر - شعبنا هذا يساعدنا على الجري ومواصلة السباق ، ليس في مجال الكلمة فحسب بل في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية ، وما يحدث اليوم في شطري بلادنا شاهد عدل على ذلك .

وبعد ..

لقد بدأ الشعراء في بلادنا يلمحون بتغيير الواقع في اليمن منذ مطالع الاربعينيات ، وكان الشعر وسيلتهم الى تحقيق ذلك الحلم ، ومن خلال رغبتهم في تغيير اليمن امتد الحلم الى محاولة تغيير القصيدة . وقد أصبح الشعر عندنا - نحن

أبناءهم وأحفادهم — حلمًا بتغيير اليمن ، والقصيدة ، والعالم .
فهل سننجح ؟ ذلك ما نتمناه .

عبد العزيز المقالح

٣ يناير ١٩٧٦

لا بُدَّ .. من صَنَعَاءِ

لا بد من صنعاء

يوماً تغنى في منافينا القدر
(لا بد من صنعاء وإن طال السفر)
لا بد منها .. حبنا .. أشواقها
تدوي حواليا: إلى أين المفر ؟
إننا حملنا حزنها وجراحها
تحت الجفون فأورقت وزكى الثمر

و. كل يقهى قد شربنا دمعها
الله ما احلى الدموع وما أمر
وعلى « الماويل » الحزينة كم بكت
اعماقنا وتمزقت فوق الوتر
ولكم رقصنا في ليالي بؤسنا
رقص الطيور تحلعت عنها الشجر

هي لحن غربتنا ولون حديثنا
وصلاتنا عبر المناجم .. في السهر
مهما ترامى الليل فوق جبالها
وطغى وأقعى في شوارعها الخطر
وتسمر القيد القديم بساقها
جرحاً بوجه الشمس في عين القمر
سيمزق الأعصار ظلمة يومها
ويلفها بحنانه صبح أغر

هو ذا يُلهِمنا من الغابات من
ليل المواني .. من محطات البشر
ليعيدنا لك يا مدينتنا . وفي
أفواهنا قُبُل وفي الأيدي زهر
إنا كسرنا وجه غربتنا وما
أبقت ليالي النفي من زيف الصور
وتهشمت سفن الرحيم وأسلمت
أنفاسها في حضن شاطئنا الأبر



صنعاء وإن أغفت على أحزانها
حيناً وطال بها التبكد والحدرد
سيثور في وجه الظلام صباحها
حتماً ويغسل جديها يوماً مطر

الابطال .. والسبعون

إلى الأحياء والأموات
من جيل السبعين المظالم ..

ماذا أقول ؟

ما عسى يقوله انسان

وما الذي سيكتب القلم

عن الرجال في « عَيَّان »

عن الرجال في « نُقْم »

ماذا - غداً - ستكتب القصائد ؟

وما عسى ستنشر الجرائد ؟



تراجعني أيتها الكلمات

تكسري أيتها الأقلام

أشرف منك صوت حرّ مات

وهو ينازل الظلام

ويحفظ الاطفال في عينيه يغمد الرايات



وددت لو كنت الطريق يعبرون فوقه الى الجبل

لو كنت صخرة تحمي صدورهم من الأعداء

لو كنت لقمةً أو شربة من ماء

لو كنت غيمة تمر فوقهم أو قطرة من طل

لو كنت واحداً منهم اموت أو أقتل

أولئك المناضلين

أولئك المقاتلين

من زرعوا الشمس على سمائنا

وثبتوا النجوم والأقار

وثبتوا النهار

على طريق « ايلول » العظيم

أشعلوا الشباب ، احرقوا الأعمار

صدوا جحافل القديم

أوقفوا مسير العار

فكانت الاعمدة النبيلة البيضاء

وكانت السبعون

أشرف أيام الخلود في ديارنا الخضراء

انخصب ما جادت به القرون

أنصم مولود لأرضنا الحنون

لأننا صنعاء



تراجعي جيوش الكلمات .. خففي خيولنا العرجاء

الرابضون فوق القمم البعيدة الشاء

لا خبز عندهم لا ماء

هل يستطيع الشعر ان يفجر الانهار

أن ينزل الموائد الخضراء

الرابضون وحدهم هناك عند الشمس في القمم

سيصنعون - حين يرجعون - النهر والامطار

سيندبحون الجوع والألم

فلتغرمي ايها الاشعار

وليسكت القلم
فالعصر في انتظار
العصر في انتظار

مقتطفات من خطاب نوح بعد الطوفان

قلت لكم من قبل أن يثور ماءُ البحر

قبل أن تعربد الأمواجُ

وقبل أن يغيب وجه الأرض

قلت .. الداء والعلاج

لم تحفلوا ..

لم تسمعوا ..

كنتم هناك في الغيوم في الأبراج

أرجلكم ممدودة - كانت - إلى السحاب

رؤوسكم مغروزة في الوحل .. في التراب
قربت مشفقاً سفينتي
أنفقت عمري أجمع الاعواد والاشباب
قطعت وجه الليل والنهار
أقر في « الكتاب »
أشد مسهاراً إلى مسمار
لكن صوتي ضاع في الرياح
سفيني ناهت بها الامواج
فأبحرت خالية إلا من الاحزان والملاح



بكيت
شدني العذاب والألم
حين رأيتم رأيت السفح والقمم
في قبضة الإعصار

أحزني أن أشهد الاطفال
أن أشهد النساء
غارقة تضرع في ابتهاج
تلعنكم
تبصق في وجوهكم يا أيها الرجال
يا أيها الاندال
أحزني أن تختفي البيوت والاشجار
أن تختفي الآثار
أن تغرق القباب
أن يغرق الشيوخ والشباب
أن تغمر المياه الزرع والمدائن
أن تغمر المآذن
أحزني أن ألمح البطون فوق الماء
مبقورةً شوهاء

أحزني .. عمت لم أعد أرى
شيئاً من الناس .. من القرى
تلاشت الالوان والاسماء
وأطبق الدجى
وغام وجه الارض والسماء



قلت لكم والد لم يزل بعيداً
والبحر لم يزل بعيداً
أن تفتحوا عيونكم على الخطر
أن تجمعوا السادة .. والعبيدا
أن تصنعوا من شوقكم ، من حبكم نشيدا
لتصعدوا به إلى القمر
لكنكم لم تسمعوا ، تعالت الضحكات

في ردعات « القات »
أقعى الضمير في دياركم ومات
فكان هذا الهول والاحزان
كانت الهزات
لا سفن البحر ولا الفضاء
تنقذكم من قبضة القضاء
فقد طغى الطوفان
وكان ياما كان

من ذكريات عهد النازي

حذق إليّ بكل عينيك التهمني بالنظر

سجل حماقاتي سخافاتي

وسجل بالصور

كم مرة أمضي الى الحمام

كم أمضي لحاجاتٍ آخر ؟

ماذا أفكر ؟

كيف أمشي ؟

أين اعتاد السهر

هل أقرأ الكتب الحديثة
هل اجادل في (البقر)
يا وغد .. قل ماذا تريد
وما يريد (الفوهري)
هجر الرجال الارض واحتلوا مساحات القمر
ويداه تطوينا وننشرنا
وتعبث بالبشر
اتريد رصد مشاعري
ماذا أخبئه لربك من ضرر ؟
إني لأكرمه بما في الارض من حقدٍ عنيف
لو كنت رُخاً
كنت أحمله الى وادٍ مخيف
وحملت من بين الجموع مكانه الرجل الشريف
إني لأبغضه بما في النفس من قلقٍ وحيره

إني لأبغضه بما في الناس من غضب وثور
أفهمت ؟

لو يا كلبهم قد كنت ممن يفهمون
ما كنت خلفي ترصد الانفاس تجتر الظنون

رسالة عامل في ميناء عدن يوم الاستقلال

منتصف النهار
ما زال كفي خاوياً
لم أتسلم بعد كسرة الافطار
لكنني لست ككل يوم
أحلم بالرغيف عند الصبحو عند النوم
في لحظة قتلت معنى الجوع في دمي
أصبحت أغنى أغنياء العصر

وجه العصر مشدود إلى فمي
أحس أن قامتي تمتد في الفضاء
تضرب في التخوم
تطاول الساء
تقبل الشمس ، تعانق النجوم
وإنني أحتضن الجبال والأنهار
أسير كالعملاق كالنهار
ما عدت نملة تموت تحت الاحذية
تلحق أقدام الصغار والكبار
وتختفي خلف ثقوب الأقبية
لأنني أكلت - حق العظم - سيد البحار
أكلت دولة التاج الكبير
شربت في مينائي الصغير
ما حشدت من الاساطيل ، من الجنود

أكلت في شراهة ،
كل سياط الأمس والقيود
فصرت لا أعرف معنى الجوع والخواء
وقامتي تمتد في الفضاء
تضرب في التخوم
تقبل الشمس ، تعانق النجوم

٣٠ نوفمبر ١٩٦٧

مكانك قف ..

إلى الشاعر الفلسطيني مميح القاسم

مكانك ..

لا تبرح الأرض

سمر عيونك .. أقدادك " لزيات "

عليها .. وأهدابك الذابلات

إذا لم يكن لك بيت هناك

و كوخك أصبح مأوى لخيال الغزاة

تحسنّ على الأرض قبراً

لبأويك ، يأوي رفاتك عند المات

مكانك ، سمر خطاك

وإن هددوك

وإن عذبوك

وان مزقوك

فلا تبرح الارض ، لا تغترب .. لن تخور

عظامك ان سألوا لها

سوف تبقى

جذوراً بظل القبور

وان أحرقوها تظل رماداً بوجه الصخور

وإن أنت غادرت أرضك

مت غريباً

ستبقى معرى تنقر عينيك كل الطيور

وتسخر منك النجوم

وتسخر منك العصور
وحين تمر الصبايا على جثة فوق وحل الطريق
ستسأل جثة من هذه ..؟

فتجيب الرياح
لآخر جند الحمى ، للرفيق (...)
تخلى عن الارض خاف اشتعال الحريق

مكانك
جوعك زاد البطولة
وموتك زيت العيون
وصوتك من خلف أسلاكهم يصنع الفجر
يصنع حلم الرجو
ويكتب ما كان بالأمس ، ما في غد سيكون
بقاؤك في السجن حرية للعبيد
ومحرقة للسجون

و«فدوى» هناك و«توفيق» والآخرون

هناك معا تحتسون الظلام

تنبهون ليل الحقول الحزينة

تشبهون رعب المدينة

تغنون للساهرين

تغنون للعائدين

تداعب أصواتكم وجنات الصغار

وتحرس أجداث آبائنا

وتفتح نافذة في سواد الجدار

مكانك

قف صامداً يا «سميح»

ولو حملوك الصليب

ولو طلبوا منك .. تمشي على الشوك

أن تصعد الجبلجة
وفيك أعادوا عذاب المسيح
وكل مخازيم المخجلة
فانك أقوى
وإنك أبقى
ولن يحصدوا من حقول الاغاني التي أزهرت سنبله
ستنمو ..
ستكبر يوماً
ستفتح للعائدين الطريق
ستصنع في أرضنا ثورة بل حريق
ليأكل من سرقوا الارض
من صنعوا المهزلة

لأنك أنت .. هناك
مكانك لم تبرح الأرض
سمرت فيها خطاك
و. « قدوى » وكل رفاق الطريق
هناك .. وأحلامنا .. في انتظار الشروق
سيأتي الشروق
ويفترش النور أحداقنا بعد ليل عميق
ويمسح ما خلف الروم بعد انطفاء الحريق

أغنية للفارس المنتظر

أحبّابنا

رفاق رحلة المسير ، والمصير

الراية التي تثبتت فوق جبين الشمس

في صباحنا الكبير

توشك أن تطير

تكاد أن تمزق الرياح السود

نجمها الصغير

والناس حولها نيام

يطالعون البخت
يمضفون « القات » والكلام
ويحملون بالسلام
ويلعنون النور والظلام
وواحدٌ هناك .. واحد بلا رفيق
يلصق عينه بوجه الشمس يسأل الشروق
يا شروق
متى يجيء من مكانه البعيد
فارسنا العتيد
فنحن جنده ، ونحن جيله الجديد

يا فارساً أحببته من قبل أن تلمحه عيناى أو تراه
أحببت فيه شعبنا
ما كتبت ، ما صنعت يداه

رأيت في مارب
حضرت في معبده الصلاه
سمعه يخطب في المجموع
غداً سنعلن الرجوع
ونفسح الأحزان عن « صنعاء » والدموع

فلتنتفض يا فارس الأحلام والزمن
لينتفض فيك الشريد « ذويزن »
فإن معبودتك « اليمن »
قوشك أن تسلم الزمام من جديد
وتبتدي حكاية العبيد
وينتهي سبتمبر المجيد

فوق ضريح عبد الناصر

« ان الدموع والألم المصحوب بالمرارة لا تقوى على السير في طريق
إنجاز الرسالة التاريخية التي حملها الراحل العظيم »

من بيان للادباء والكتاب اليمنيين

هنا ينام متعباً

من أتعب الأيام والفصول

من عبرت خيوله فوق جبين الشمس والزمن

فما ولى ولا وهن

حق وانت من تحته الخيول

واستسلمت لراحة الكفن

فأثر القفول

ونام موهن البدن



من أيقظ العيون

هنا ..

ينام متعب الجفون



بالأمس مرّ في سماءنا

على جواد الفجر كالصباح

أيقظنا من الخدر

مر بكفه على مواقع الجراح

قال لنا : أنتم بشر

كنا نسينا أننا بشر

وأن شمسنا مشلولة الجناح
فاستيقظت سهولنا ، وانتفض القدر
على جبالنا المجنونة الرياح



يا إخوتي هل تذكرون حين مر
كيف بكى حزناً على « بلقيس » و « ابن ذي يزن »
ماتا ، فما ضمهما قبر ولم يسترهما كفن
كان على سفر

فثار واستقر
وصاح في الأطلال والدمن
ثوري ، تحركي
فثارت الأحجار والشجر
وثارت اليمن



تناثرت من حولها سجون « القات » والكهوف
تقاطرت من قبرها الألوف
والفارس الذي أيقظها ممتشقاً حسامه
يُضرب وجه الليل والإمامه
ويسحق الأقزام (والسيوف)
وخلفه ، أمامه
تشتجر الأخطار والحتوف
لا الليل .. لا عواصف الشتاء
ولا زئير الرمل والجبال
تثني حوافر الجواد المعن التحليق في الفضاء
تهز ذرة احتمال
عبر يقين الفارس الممتشح الضياء
حتى تكسرت على طريقه النصال
واحترقت كهوف الليل والفناء

ولامس الجبين الأسمر السماء



وبعد ألف رحلة ورحلة انتصار

يعود للديار فارس النهار

يعود متعباً ليستريح

لينفض الجراح والغبار

هنا على جوانب الضريح

وفي غد يستأنف المسار

من جوف قبره يصبح

متابعاً بقية الحوار

٢٩ - ٩ - ١٩٧٠

الشاعر الشهيد

إلى روح شاعر الثورة ..
الشهيد محمد محمود الزبيري

ليضحك الكهف من الأعماق
لتقرع الكنائس البعيدة الأجراس
لتفقأ المدينة العابثة الأحداق
فما الذي سوف ترى بعدك غير الليل
غير اليأس
غير مرارة الإخفاق

بعدك لن نذوق الأمن والنعاس



لترحل الطيور من أوكارها بحثاً عن الربيع والزهور

في غابةٍ أخرى

غابتنا ليس بها سوى القبور

منشورة

تنقشها الرياح فوق الطين والصخور

بعدك كل شيء مُرّ

الناس والأشعار والحياه

وكل نغمة على سمائنا تمر

يا شاعر الثورة والمأساه



« لوركا »^(١) هناك جثة بلا قبر
تمزق الحراب جسمه الصغير
وأنت يا أخا « لوركا »
هنا .. تقضي بنفس الخنجر الحقيير
نفس الوجوه لو نظرت
نفس الكف والأجير

حين نزلت في (منفاك) كانت ذكرياتك الحزينه
واقفة تنوح
تطل من خصاص السطح للمدينه
لعل في جموعها تمر أو تلوح
حين رأني أجهشت وأجهش المكان بالبكاء
قالت أحقاً مات ؟

(١) « فيديريكو لوركا » شاعر الثورة والجمهورية الاسبانية قتله المرتزقة
بالقرب من غرناطة عام ١٩٣٦ .

قلت : نعم وماتت الأشعار مات أنبل الاصوات
وكيف مات ؟ كيف أسلمته الأرض والجبال
قلت لها :

لا تسأليني كيف مات كيف استقبل المصير
لا أعرف القصة لا يعرفها الكثير
حتى « يهوذا » - ويله -

وشاربو نقيع الجثة العظيمة
عادوا .. فأخفوا قصة الجريمة
وأحرقوا الدماء والآثار
وأسدلوا الستار

يا شاعر الثورات
القافزون فوق الهوة السوداء
والسائرون الخلف للوراء

تبادلوا من حول قبرك الضحكات
لكنهم غداً سيعلمون أي نجم غاب
أي كتاب انطوى
حين يموج الغاب بالذئاب
ويكثر الأرباب
ويأكل الجراد الارض والإنسان والنبات
ويحمد الأذان في المحراب والصلاة

٣ أبريل ١٩٦٥

بكائية ثور في حلبة الصراع

بين ملايين العيون المطفأ

عيونكم يا أيها المهرجون

أموت كل يوم ميتة مجزأه

من أجلكم

من أجل ان تضحكون

وتشرق المشاعر المصدأه

وتومض العيون

عيونكم

يا ميتي العيون

ضميركم أنا ممدداً في الساج

تشخنه الجراح

ترقص فوق صدره النبال

وعند قلبه تزدحم النصال

فهللوا..

ولترتمي جموعكم عالية النباح

حين يطل في ابتهاج

من جرح ثور نازف سؤال

ويومض السلاح

يا فاقدي الشعور

لا أحداً من بينكم يحتاج أو يشور

لا أحداً يهزه خواري الكبير

حي ..

وعمري الصغير

لأنكم بلا شعور

فصيفقوا للقاتل الجسور

وهلّلوا لمصرع الضمير

البرجوازي

احذروه .. هو مخلوق من الوهم مجازي
حية ضاحكة الاثواب تدعى البرجوازي
في الاسى ، في الحب ، في الدين انتهازي
ليس في قاموسه للحرب أهلي وغازي
لا ولا فرق لديه بين ثوري ونازي
كلهم أحبابه ، أرقامه ، حقى المخازي

***.

ابحثوا عنه .. هنا كل الجرائم

هو في أعماقها كالظلم جاثم
هو والاقطاع والموت توائم
أشعلوا في أرضنا نار المآثم
وبنوا من عرق الفلاح من عظم الجماجم
كل هذا الليل .. أبراج المظالم

احذروه ... إنه يبدو عطوفاً ورقيقاً
وهو قد يظهر أحياناً لأيام رقيقاً
ويناجي الله في صمت ويدعوه طليقاً
ثم لا يابث كالشيطان - كفرأ - ان يفيقاً
فبييع الله والانسان والحب العميقاً
ثم يمضي يملأ السوق دخاناً وحريقاً

رأسه ما رأسه ؟ من بنكنوت
عقله ينسج في الأسواق للمال البيوت
ثم يطويها كما يطوي النسيج العنكبوت
عالمي .. كفه والغلة في كل قوت
وانعزالي .. إذا هددته المد صموت
إنه يجيأ مع المال .. وبالمال يموت

سبتمبر ١٩٦٣

حكاية مصلوب

يا شعبنا كلما ارتفعنا بك شبراً سقطت ذراعاً .
(للشهيد أحمد حسن الحورش في ميدان الاعداء)

أكرهكم

أكرهكم جميعاً

الصيف ، والخريف ، والربيع

صغاركم - أكره - والكبار

الليل ينكفيء ممدداً يلف الأرض

أكره النهار

أكره هذه العمام البيضاء

وهذه التي بلا عمام

رؤوس هذه السوائم

أكرها

أوسعها ، أوسعكم .. بغضاً

أحبكم الى نفسي هو الجلال

هذا الذي جاء بكم وجاء بي الى الميدان

أوقفني أمامكم عريان

لتشهدوا نهايتي

لتسمعوا حكايتي

أنا الذي دعوتكم فما استمتعتم النداء

ولم يعد من الكهوف قادماً ولو صدى

أنا الذي انزرعت بينكم كصيحة في واد

أحببتكم حب العجوز واحد الأولاد

فما أحس بي أحد
ولا رأي في طريقكم أحد
لا والد أعارني اهتمامه ولا ولد
فاختار لي جلادكم نهاية تليق بالأبطال
أتى بكم من الكهوف كالجرذان
لتشهدوا نهاية الرجال
نهاية الانسان
يا أيها الأنذال
نهاية الانسان
يا أيها الأنذال
يا جرذان

يونيو ١٩٦٨

الجلاء .. والشهداء

(في الذكرى الأولى لجلاء القوات البريطانية من عدن)

هذا هو الجلاء ..

فلتكتبوا على النجوم .. في السماء

قصته

قصة زحفنا الطويل

لتكتبوا قصة كل الشهداء

لتحفروا على صحائف الاحداق .. في القلوب

حكاية الابطال في الجنوب

لكي تمدنا بالحُب والضياء
لكي تظل في حياتنا .. أغنية انتصار
تحملها الجذات في غد
حفية التذكار من دار لدار

وحين نشرب الماء نقياً ، ننشق الهواء
حين نعانق الفجر نقبل المساء
حين نسير في شوارع المدينة
كل شوارع المدينة
فلا يردنا سلك ولا جدار
حين يعانق الصغار
ألعابهم في فرحة ، ويهتفون للخلاص
فلا يصدمهم وغد- ولا يمر فوقهم سيل من الرصاص
حين يعود مبعد إلى الديار

حين نصير. كلنا أحرار
لا بد أن نذكرهم
أن ننحي على قبورهم
أولئك الذين بالدماء
قد نسجوا تاريخنا المضاء
وأشعلوا أرواحهم في الطرقات ، في البيوت
من أجلنا ..
من أجل أن تحيا بلادنا فلا تموت
كانوا بداية النهار
علامة انتصار
على طريق الحب والامل
لثورة الإنسان والعمل

الحقيقة

تتبع آثار أقدامها في المغارات
فوق المحيطات ، عبر جميع البلاد
سألت الملايين من عاشقيها
سألت الطيور التي رافقت رحلة السندباد
(عروسَ البحار) التي عذبت كل عصر
متى تمسح الرعب عن عصرنا والرماد ؟
(وعنقاؤنا) توأم المستحيل
أساطير جيل تولى

وأحلام جيل

متى تمنح الحائرين على دربها موعداً باللقاء ؟

متى عن عيون الضحايا تشد الغطاء

قوهمت يوماً بأني وصلت ..

ترأت لعيني عموداً من النور خلف ظلال المساء

على صفحات كتابٍ قديم

بعيني فتاة تصلي

بوجه دميم

بمنقار عصفورة تذرع الحقل

في دمع طفل يتيم

تقربت منها .. تلاشت

وعذبني هجرها المستديم

قطعت اليها بطونَ الليالي
وظهرَ الزمان
وفتشت عنها عيون النهار وقلب المكان
فلاحت على البعد لكنها كالشهاب
اختفت من جديد
فعلت كما كنت
عاد الشريد
وعمري قصير
ودربي اليها بعيدٌ بعيد

متى أشرب الكأس من كفها
أشرب النور من وجهها العبقري الصموت
أضاجعها مرة
أشربُ السم من ثغرها وأموت

مرثاة صديق حي

من ذا الذي يموت ولا يحمل معه إلى القبر
ولو ركله واحدة — من هدايا أصدقائه —
تيمون الأثيني

يرحمه الله

مات أخيراً .. من غير وفاء

لم يدفن بعدُ

وفي الأكفان تضيع خطاه

كان شجاعاً في وجه الامس

كان شعاعاً في قرص الشمس

لكي .

أدركه ذات مساء

ضعف الإنسان

وأخيراً كان

يرحمه الله



كل الاصحاب

كنا نقرأ بالامس كتاب

نذكر جيل الاحباب

نتوغل في الاحقاب

وسألنا عنه أطل جواب

ما زال يعيش على الاعتبار

يرحمه الله



حاولت أمر على قبره

— عفواً ... قصره —

الحشد كبير

الجمع غفير

كان يقبل ذيل الخنزير

يدخله في عيذه

يلويه على رأسه

يشرب أنخاباً من كأسه

يرقص كالقرود على جبل السرك الممتد

يتشقلب كالفار الأرمد

فبكيت عليه

ومضيت أوارى أحزاني

خلف الأبواب
في الكف تراب
في العين تراب
وعلى شفتي
يرحمه الله
يرحمه الله

ياليل

ياليل أحرقنا المجاجم في الطريق . الى الصباح
ما لحظة إلا وأشعلنا ملايين الجراح
لم يبق في أجفاننا نجم يضيء ولا سلاح
وديانتنا جفت فلا عشب هناك ولا رياح
وظلامنا باق وأنت مسمر فوق البطاح
مات (الوشاح) فراعنا في كل منعطفٍ (وشاح)“



(١) الوشاح امم (جلاذ ملكي) أطلقه الاحرار على الامام .

يا ليل هل في أرضنا ، في شعبنا ، أبداً مقيم ؟
هل أنت أقوى من شمس العصر موصل السديم
أيامنا تمضي كأننا موثقون الى الجحيم
يتقيأ الماضي الدمامة فوق حاضرتنا الدميم
وتلفنا يا ليل منك عباءة العهد القديم
هزت مواجفنا الصخور وأنت مريدٌ بهم



يا ليل خلف جراحنا وهمونا يصحو النهارُ
تتمرد الشمس الحزينة تصنع الصبحَ الشرار
يتغسل الاعصار والبركان في الدمع المثار
مهما طغت أشباحك السوداء . الوت بالديار
وبنت جدارا من جماجمنا ترد به الدمار
لا أنت باقية أيها الليل القديم ولا الجدار

اللغة الجديدة

ارفع حذاءك الثقيل
لم يعد أنفي مكانه
وجهي غدا بلا عينين
سحقتني
شطرتني نصفين
ألقيت بي الى قرار العار
أنهيت بيننا الحوار
ضاعفت عبء الدين

كشفت وجهك المعار

★★★

بالأمس كان السيف والسكين
وسيلة الحوار بين القصر والجمهور
واليوم صارت الحذاء
آمنت أن الأرض لا تدور
ان سفينة الفضاء
خرافة وزور
أن النعيم في الحياة والبقاء
للجين والغباء

★★★

فعلّموا أبناءكم يا أهلنا طقوس الجبن والخضوع
الانحناء والركوع

لكي تظل في أجسادهم رءوس
لكي تظل في رؤوسهم وجوه
لكي تظل في وجوههم أنوف

★★★

وأنت أيها المحاور العظيم
يا فارس الزمان والمكان
أطلق حذاءك القديم
مزق به وجوهنا
حطم به أنوفنا
على رءوسنا المرفوعة الهوان
أعد لها انحناءها

★★★

لن تغضب السدود ، لن تعارض الاكوان

فتحن سوقة ، جردان

يا صاحب الحذاء .. يا سلطان

يا صاحب الحذاء .. يا سلطان

تحت قنديل أم هاشم

(إلى القاهرة .. المدينة .. الناس .. البطل)

يا أم النور « مدد »

يا مثذنة السارين « مدد »

لم يبق أحد...

ما عاد على درب الفادين أحد

★★★

يا أخت الشهداء الثوار

يا أم ملايين الأحرار
بعضاً من زيت القنديل الأخضر
يحمّله النيل ، يطير به فوق البحر الأحمر
يزرعه في الاجفان
يغسل منه الآذان
يمسح باب السجن وقلب السجنان
يسأل بين جموع السلطان
عن إنسان إنسان
فلعل الفجر يعود
وأغاني الخصب تعود
ولعل رعود
تدوي في الأفق ، يهل مطر
ومن الصحراء يطل ثمر
ويرف زهر

ويهب جدار الليل قدر

★★★

يا ناسجة للفجر وللآمال ثياب

يا فالحمة الابواب

نحن الاغراب

تحت القنديل على الاعتاب

نقرأ سورة

نرسم صورة

نتملق في عينيك الطاهرتين ضحى الثوره

نسأل بعض البركات

بعض النفحات

قبساً من نور العصر ، وبعض حياة

★★★

يا زيت الامس وضوء اليوم وغد
« صرواح » يقول « مدد »
« بلقيس » تقول « مدد »
أفلا يرتاد الصمت أحد
ويشق ظلام الليل مدد

★★★

لا تدعينا لوحوش الرمل غذاء
لبقايا الكهف رداء
لطيور الليل حداء
إن كان لنا في الارض رجاء
فإلى عينيك نسوق رجاء
وإلى القنديل نشد دعاء
وعليك سلام الله
وعليك سلام الله

٢٩ نوفمبر ١٩٦٥

أحلام

حلت ذات يوم أن عالماً جديداً
يخرج من هنا
من عالم الاسياد والعبيد
يمتد ظله
على طريق عائق القمر
واحتضن الزهر
إنسانه السعيد

رحلت من شماله إلى الجنوب

عبرته شرقاً إلى الغروب
قبلت في رحابه الأفواه والقلوب
وجدته أجمل موجود على الوجود
ليس به نقود
لا ظل للقيود
ليس له حدود
أسواره الازهار والشجر
وأغنيات العطر والنهر
تنمو على جباله الالحان
وفي سهوبه يُعرش الامان
الخبز فيه بالبحان
والحب بالبحان
والمجد - كل المجد - للانسان

★★★

لكنني حين صحت

يا لهول ما سمعت

يا لهول ما رأيت

سمعت من بعيد

بكاء شاعر شهيد^(١)

« لا تحملوا بعالم جديد

فخلف كل قيصر يموت : قيصر جديد »

رأيت عكس ما تقوله الأحلام

رأيت ليلاً مثقل الخطى

يسهر في أحداقها ، ينام

ياكل ما تبقى في العظام

بعد ليل الرعب والظلام

(١) شهيد : شاهد .

يا ليتنا نعيش في أحلامنا . نموت
على جناحها الصموت
نعبّر جسر الواقع الحزين
نهدم وجه العالم المهين
نبني على أنقاضه الأشعار والبيوت

٩ - ١ - ٦٨

(١) ما بين القوسين من ديوان «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» للشاعر
الصادق أمل دثقل .

الى جنود وصفى التل

أكفكم على المسدسات

أعينكم على القصور والفلات

آذانكم لا تسمع العدو ، ليس تسمع الدوي قادماً ولا
الهزات

لكنها تسمع وقع النمل في بيوتنا ، تسجل الهمسات

لا تقرأون أبداً

لا تفتأون تبصقون وجه الفكر والكلمات

تحاسبون كل شاعر على أحزانه

تساومون كل ناطق على لسانه
تقدسون الصمت ، تعبدون الموت والأموات

عدونا
عدوكم يشرب فوق المسجد الأقصى
يبول فوق المئذنة
يصنع من سيوفكم ومن نجومكم
دمى لأطفال القرى وأحصنة
وأنتمو يا للجحيم يا للعار
تفتشون في مخيمات اللاجئين
عن المتاضلين
فتقتلون طفلا ههنا
وتنسفون ههنا جدار

ومن جماجم النساء والشيوخ تصنعون
أحذية تقى أقدامكم لفح الهجير حين تهربون



أبغضكم .. وأبغض الثكنات
تلك التي تصدر الابطال في بلاد الآخرين
وفي بلادنا ..
تصدر الشوارب المفتولة الشعور والحوذات
راياتهم مرفوعة هناك فوق التل والبيوت
وأرضنا منكوسة الرايات
لأننا نبحت في الاغوار ، في الخيمات
عن بطل يريد أن يموت
عن نائر أبصر فوق المسجد الاقصى ما ليس يبصرون
أحزنه أن يجد التراب .. الأهل .. والاجداد
في قبضة الجلاد

وأن يرى القادة يسرحون في البلاد
كان شيئاً لم يتم لم تمت سينا ولا بغداد
فآثر الموت على الحياة ، اختار الاستشهاد

★★★

أكفكم على المسدسات
أصابع العدو في الزناد
أعينكم على الفدائيين
فأطلقوا النيران وحدوا الصفوف
وحدوا الجبهات
فشعبنا يعرفكم
أمتنا تعرفكم من حين
تعرفكم من يومها الخامس مهزومين فاشلين

رسالة الى عمر بن مزيقيا^(١)

تحيرت ..

ثار ، تهشم فوق الحروف القلم

إلى أين يكتب ؟

أين مكانك يا « عمرو » بين الرمم ؟

وأين الديار التي اخترتها موطنًا لك قبل انهيار الجدار

وقبل انفجار العَرم

(١) عمرو بن مزيقيا حاكم يمني باع أمواله وفر من اليمن قبل انفجار

سد مأرب المشهور .

وهل لك قبرٌ على الأرض ؟ أم لفظتك الرمال

لأنك خنت التراب

وخنت الرجال

أخذت نصيبك منها غداة الرحيل

غداة شربت دموع الضحايا

تسلمت أثمان كل النخيل

أما زلت في كل يوم تمزق حلة^(١)

وتلبس حلة

وكل مساء

تضاجع واحدة من بنات القبيلة

وتشرب يا « شهريار » دماء الجراح

فلا « شهرزاد » أطلت

(١) سمي مزيقيا لأنه كان يلبس كل يوم حلة جديدة ويمزقها .

ولا غاد وجه الصباح

★★★

يقولون : كان ذكياً

« طريفة »^(١) قالت

فأخفى عن الشعب فحوى النبأ

وسل لسان « طريفة » بالسيف أعلن بين بنيه الخلاف

وباع على الشعب أملاكه باع كل الإمام

وسار شمالاً

فكان الدمار الذي منه خاف

وكان الفناء

وصرنا أيادي سبأ

★★★

(١) طريفة كاهنة معبد مأرب أنبأت عمرو بقرب وقوع الانفجار .

أيترك في غضبة الموج رب السفين السفينة
أيترك أطفاله والد ساعة الموت في لحظات الخطر؟
أتقبل أن تترك الأرض يا « عمرو »
تهجر عطر المدينة ؟
ودار الطفولة
أترضى وأنت الذي طمحت خيل اجداده لاحتلال القمر
وكانوا غناء البطولة
وعطر الرجولة
أترضى « لفأر » صغير
بأن يتحداك ، أن يهزم « السبائي » الشهير ؟
بأن يتقيا أمعاءه في جبينك
يصول ويمرح خلف عيونك
ألا كنت مزقته بالحرايب
ألا شدت من « سباء » الف بوابة تحفظ السد

تَمْنَعُ عَنْهُ الْخَرَابَ
أَتَحْشَى مَنَازِلَةَ « الْفَأْرِ » يَا سَيِّدَ « الْجَنَّتَيْنِ » الشَّجَاعِ
أَلَا لَعْنَتُكَ الدِّيَارَ الْغَرِيقَةَ
وَمَا أَبْقَتِ الرِّيحَ بَعْدَ انْطِفَاءِ الْحَرِيقَةِ
وَلَا رَفَّ حَوْلَكَ يَوْمًا شَعَاعُ
تَظُنُّكَ بِالْمَالِ مَالُ الْخَزَانِيِّ الْجِيَاعِ
سَتَبْنِي بَعِيداً مُنِيفَ الْقُصُورِ
وَفِي الْبَحْرِ عِنْدَ الشَّوَاطِئِ بَيْنَ جُمُوعِ الْحَسَانِ
سَتَخْلَعُ جِلْدَكَ تَفَرِّقُ هَمْسَ الضَّمِيرِ
وَصَوْتَ الزَّمَانِ
تَوَهَّمْ كَمَا شِئْتَ سَوْفَ تَظَلُّ الْغَرِيبَ
وَطَعْمَ الرَّمَادِ سَيَبْقَى عَلَى شَفْتَيْكَ
وَلَنْ تَتَذُوقَ طَعْمَ الْأَمَانِ
تَمْر... .

فتضحك منك الوجوه

وتهزأ منك الدروب

وأين ذهبت ، وحيث ارتحلت

تموت الغريب

وتحيا الغريب

وتدعى الغريب

لقد كنت يا « عمرو » لعنة أيامنا الخالية

وما زلت لعنة حاضرتنا

ثم أيامنا الآتية

إذا ما ارتحلنا ذكرناك يا أول الراحلين

وحين نفر من الليل أنت الدليل المهين

وتحت المناجم عند ثلوج الشمال

رسمناك وجه غراب حزين
يتمتع كل مساء تعال
هنا العار والمال .. هيا تعال
تعال
تعال
تعال

عاش الشعب

من قصيدة «أريانة ألقيت في المديح

يوم ٢٩ - سبتمبر ١٩٦٢

١

وثأرتِ يا صنعاء رفعت رؤوسنا بعد انكسار
أخرجت من ظلماتك الجبلى أعاصير النهار
وولدت هذا اليوم بعد ترقبٍ لك وانتظار
فأتى كما شاءت إرادات المنى وهج انتظار

يوماً نقده ، ونرضه أمانينا الكبار
يوماً سيقى خالد الساعات موصول الفخار

٢

سدت أياديهم بناء الفجر عشاق الكرامه
الباذلين نفوسهم لله في (ليل القيامه)
وضعوا الرؤوس على الأكف ومزقوا وجه الإمامه
صنعوا ضحى (سبتمبر) الغالي لنهضتنا علامه
خرجوا فلم تيبس على أفواههم شمس ابتسامه
يتمردون على الظلام ويبصقون هنا نظامه

٣

أين القصور ؟ تناثرت رعباً وألوان الرياش
أين الذين تألهوا سقطوا كما سقط الحفاش

في نارنا احترقوا كما احترقت على النار الفراش

.

مات الطغاة الظالمون وشعبنا المظلوم عاش

صنعا ٢٩ - ٩ - ١٩٦٢

وجدتها

إلى (ف.ع) الشعاع الذي أضاء
طريقي المغم في أحلك السنين

نفاني ووحدني - في الجموع - الألم

سُمت السأم

حملت الصليب على كاهل مثقل بالندم

رحلت عن الناس، أصواتهم تزرع الرعب

ألفاظهم تتقيأ .. تجتر دم

وفي عالمٍ مفرغٍ كالعدم

وقفت أعانق حنفي
أواصل رحلة عمري بلا هدفٍ أو قرار
كأنني سجين يريد الفرار
ويفزع من ليله الموحش الجهم
يخشى سقوط النهار
حياتي هبا
وقلبي ينام كطفلٍ ضير
إلى أن طلعت كفجرٍ ، كزوبعةٍ من عبير
وعيناك شلال نور
مرايا غدير
ترشش قلبي
تهز جدار القتامة في العين
تحو بقايا الدمار
وتنشال كالعطر من فتحات النهار

فصرت كأني تغيرت ، جئت إلى عالمي من جديد
أحس الجدار يغني
وأسمع ، « سوناتة » في الحديد
عواء الكلاب نشيد
وصوت الغراب غناء
وهذا الظلام الذي كنت أهرب منه ضياء
وكل الذين أراهم
ملائكة أنقياء
يصافحهم شوق قلبي
أعانقهم في انتشاء

★★★

بعينيك أبجرت حيث النهار العميق

تفسلت في مطر الحب
أشعلت في خشب الذكريات الحريق
وجدت الطريق الذي كنت أبحث عنه
وجدت الطريق

رحلة شمس

الرحلة قادمة " و قطار الفجر يسير "

لا تنكسري (صنعاء)

لا تجزع يا ('نقْم') التحرير

النيل يطير

النيل إليك يطير

تحمله الشمس تطير به

فوق صحارى الليل العطشى

فوق حقول (البن) المهجور

لن يرجع إليك يا (صنعاء)
ليل الأمل المقبور
الجيش القادم جيش صلاح الدين
مدى بكفيك هنا (الناصر)
قد عاد إلينا من (حطين)

★★★

الثورة صامدة ، والناس وأعلام الثورة
فوق القمم الأبطال
وخفاش الليل
الإنسان العوره
يرقص فوق الأوحال
مسكين لا يملك فكره
لم تنبت في عاء الأجداد زهره

العالم يصرخ للمريخ
يتجول في الزهره
يكتب فوق القمر التاريخ
وهو هنا في كهف الاوهام
يتردى بالأوهام
يكره أن يحيا في أرض حره

★★★

يارحلة شمس عريبه
عبرت شرقاً
طافت فوق بلادِي
أفقاً أفقاً
عبرتها في ليلٍ شات
وجدت (بلقيس) اليمنيه
تبكي ..

تتلوى في سجن (القات)
يصلب عينيها جلاد عاتٍ
مدت يدها
غسلت قدميها في البحر الاحمر
تركت في كل مكانٍ من وطني
قبراً
نجماً أسمر
ذكرى لعبور الحريه

يوليو ١٩٦٣

مروثة شهيد

في جناز الملازم « حسين صالح الجريز ع »
أول امم يتصدر قائمة الشهداء اليمنيين صباح
الخميس من يونيو المظلم

معذرة

معذرة

يا صانع التاريخ والحياة

يا من وهبت لي

لجئنا الإيمان والحياة

معذرة

إذا احتواني الصمت والسكوت
وغاض شعري يا بريق الشعر يا سناه
فانني أقسمت أن أموت
في دربك .. المبدأ .. والصلاه
ولن يكون الشعر من بواتري
فالقدم الثابت فوق الرمل والصخور
أشرف من جبين ألف شاعرٍ
والجرح تحت الشمس يغلي فوق صدر نائر
ملحمة الأيام والعصور

★★★

فلتخرس الأقلام والشفاه
فها هنا ينتصب الإله

١٩٦٧ - ٧ - ٧

الموت

نحن هنا في قسوةٍ نموت
وكل ما في عصرنا من فرحٍ من أملٍ يموت
الحب مات
واختفت بقية الأسماء والنعوت
حتى الظلال فوق عتمة الأحياء والبيوت
ماتت
وجف سائل الألوان والزيت
الضجة التي كانت هنا بالأمس

لها صقيع الموت والسكوت

★★★

لم يبق حياً غيرنا

أنا

قصيدي

وحزني الصموت

يا ليت سرب عنكبوت

ينسج حولنا شباكـه

كي لا يرانا الموت أحياءـ

فلا نموت

بيروت ١٠ - ٦٥

الفدائي .. الحلم .. والانسان

يا فارس الاغوار والتلال
يا أنت يابن الشمس والجبال
تباركت يداك
تباركت مأساتك العظيمة
كم صنعت في شعبنا من الرجال
في لحظات النصر والهلاك
كم فضحت من أوجه أثيمه
تعيش في مستنقع الاوحال

وتدعي بأنها وجوه السادة الابطال



يا فارس النهار والمساء

قبلك لم تكن لنا هوية ولا أسماء

نمشي بها في الارض ،

ندخل السماء

قبلك ما كانت لنا قضية

كنا نعيش في حظائر الملوك

كأننا سقر من العبيد

يبيعنا القواد والصعلوك

من المحيط للخليج

يبيع ما في أرضنا من القديم والجديد

يبيع حتى الله والزمن

الشمس والكعبة والحجيج
ويقبض الثمن



نحن هنا ، في أرضنا المنفى
لم نترك التواييت ولم نغادر القبور
إلا على صوت (براقك) الذي يشور
فيوقظ الموتى
ويعلن النشور
الانعتاق والإسرا
لجيلنا ..
لكل شعبنا الصبور



لولم تكن نبي هذا العصر حامل البشارة الكبيره
فمن إذن تكون ؟

من معجزاتك الكثيرة الكثيرة

إنك لا تموت

كطائر الفينيق لا تموت

'تحرق في الفضاء ، سند النهر ، في البحار

ثم تغادر الرماد

هازئاً بالنار

فليقتلوك عند القدس في « عمان »

على الهضاب الخضراء ،

في « بيسان »

وليجمعوا شباكهم

فأنت أقوى ألف مره

منهم .. من النيران
من خدم اليهود ، والسلطان
من ألف أعور « دَيَّان »
يا حلمنا الكبير .. يا إنسان

شجن ..

مبتلة روعي ،
كطائر ألقت به الرياح للعراء
في ليلة حزينة المطر
لا تسمع الرياح صوته ، لا تسمع الظلماء
ولا تمد كفها رفقا به الشجر
أبحث في ملايين الوجوه عن عينين
نبيتين

عن مرفاء آوي اليه قبل أن يعود من رحلته الشتاء
محملاً بالثلج والصقيع
يمشي على جنازة الأضواء
يدوس وجه الزهر والربيع



أغضت عيني كنت في يدي
وكانت الأرض معي وكانت الانهار
والشمس والاقمار
تفلسني من الداخل
تفسل الوجوم في العيون
تفسل وجه الليل والنهار
حين فتحتها كان الفراغ قائماً
وكان كفي خاوياً .. وكانت الديار .

الله كان - حين كنت - موجوداً
وكانت الفراشات تزين الحقول والجبال
الزهر لم يكن حزيناً
والطريق لم تكن حزينه ولا التلال
ولم تكن دميمة وجوه الليل والرجال



فكيف صارت الاشياء في عيوننا قبيحة دكناء
ولم تعد تضحك في وجوهنا المدينه
ولا حوائط المنازل البيضاء
شباك دارنا الحزينه
أصبح دائم البكاء
لأننا خسروا كل فرحة ثمينه
حين خسروا الحب واللقاء

بجماليون

من وحي حادث « كوافيز » مشهور

لا تصلبوه ..

الخالق الذي أحب ما خلق

بكفه سَوَى الجبين الذهبي والحدق

لا تصلبوه ..



ذات مساء
جاءت إليه قطعة صامئة خرساء
ألقي إليها روحه
فانتفضت
تكلمت
تفتح الورد على الرخام
تفتح الزيتون
زوجا حمام
طارا من القميص الأخضر المفتون
فحلفت خلفها الميون
حلفت الاحلام
وطارت الظنون



لا تصلبوه

إن كان قد أخطأ كفه

فامتد جائعاً الى الثمر

فهو الذي أمدّها باللون والألق

ولون الجبال حولها

ولون الشفق

وهو الذي أدار نخوها الأعناق والوجوه

فكيف من ثماره

من بعض ما أعطت يده

تحاولون ، ويحكم أن تحرموه



لا تصلبوه .

أزْمِيلَه والبُهو والألوان

جنتِ بِهَا

فَكَيْفَ لَا تُجْنِ الكَفْ

لَا تُجْنِ العَيْنُ .. والفنان

قبلة إلى بكين

متى أمر تحت قوس النصر في ساحتك الحمراء
أرسم قبلة على الجبين
جبينك الأخضر يا بكين
أطلق باسم اليمن الخضراء
حمامة بيضاء



متى أسير لو أمتار

في الدرب حيث سارت رحلة النهار
رحلة « ماو » والرجال والأنصار
رحلة كل الطيبين

متى ؟
متى أراك يا بكين ؟



منذ قرأت أول الحروف
وبي إليك يا أماء
حنين طفل تاه
أضاع أمه على طريق الوحشة المخوف
وبعدها أباه
ولم يعد ما زال تائهاً تسحقه الظروف
حتى تراك مرة عيناها



بكين

رغم البعد بيننا يا واحتي الأثيره

فإننا على لقاء

مشاعل المسيرة الكبيره

في ليلنا الضمير

كانت لنا ، للزاحفين الشعلة الرجا

الأمل الكبير



حين صلبنا ذات ليلة « غماره الورق »

كانت عيونك الشرقيه المنضرا

تطل من كوى الفسق

ترقب كيف تصنع الشعوب فجرها

تنقش في جبالنا الكالحة الصا

أول خيط في طريق النصر والفلق

واليوم في مدينتي تحتضن السحاب

يحتضن الألق

مئذنة شماء

تكتب بالخان بالمرق

قصتك الرائعة الرنين

قصة حب لا يضيع ، لا يموت يا بكين

من عذابات محمد

بظلِ الجدارِ
توقف يمسح أقدامه من سخي الدماء
ويسكب دمة حزن على قومه
ينحني في انكسار
وأرسل عينيه نحو السماء
فأجهشت الشمس ، أظلم وجه النهار
وأنصتت الأرض كي تشرب النور

تشرب نهر الدعاء
وفي غمرة النور أقبل كالليل رب الجدار
وألقى عليه الحجارة
أبعده عن مسار الظلال
ومن حول (رب الجدار) الضحايا
مسوخ الرجال
يحيطون سيدهم في انبهار



تعثّر ، سار (الغريب) يميناً
شمالاً وأقدامه العاريات
تنز دماً
عينه ترسم الظل في ملكوت السما
ومن حوله يلتظي الكون تحترق الكائنات

بكى الظل أوشك يمشي إليه
ليمنع عنه انتقام الهجير
تمنى لو استطاع أن يلحق القصر
أن يمسح الأغنياء وكل رجال الغنى الحقيق
أعاد « الغريب » إلى الأرض عينيه
سمرها فوق نار التراب

— هم الأغنياء ...
لعنة العصر — كانوا —
ولعنة كل العصور

سنحرق عالمهم
سوف نمنعهم من دخول السما
سنجعل من شرفات القصور
سجوناً لأحلامهم وقبور

سنصهر فضتهم والذهب .
سنصهرها في جحيم الغضب
ونسكبها في الرؤوس العنيدة
وفوق العيون البليدة
سنشعلها ثورة لن تنام
ونجعلها للملايين أنشوده وعقيدته
ومن ظلمة الكوخ من عتبات الخيام
ستمند خيمة ظل حنون
سيمند فجر السلام
ستمهدأ بعد الهجير القلوب الجريحات
تمهدأ بعد الظلام العيون

وغاب « الغريب » وأقدامه العاريات

تنز دماً

عينه لم تزل في السما

وفي ظله ينعم الكون ترتعش الكائنات

مَا رَبُّ يَتَكَلَّمُ

مأرب .. والفأر .. والانسان

حين دخلتها
حين وقفت تحت المعبد المكسور
لكم تمنيت لو ان الأرض لا تدور
لكم تمنيت لو ان الشمس في « مأرب »
مطفأة الشعاع
لو ان جيلنا قد كان مفقوء العيون
فلا يرى أجسادنا
عاريةً يمتصها الضياع

والآخرون ..

هناك ، حولنا

وفوقنا ،

في البحر ، في الفضاء ، في التخوم

مسافرون

شدوا رحالهم إلى القمر

أعطت لهم قيادها النجوم

ونحن فوق الرمل ، مصلوبون جامدون

نلهث حيث لا ماء ولا شجر

نشرب من دماء بعضنا

نأكل من لحوم أمهاتنا وأهلنا

تقيحت أفكارنا ، تقيح النهار

على جدار سدنا المنهار

ومنذ هاجرت رجاله
وودعت حزينه ديارها
في رحلة بلا قرار
ونحن تائهو الخطى
يقودنا فأر
ويستبيح عرضنا والوطن الجريح فار
وقومنا بلا عيون
مثل جذوع النخل متخورون
صابرون
نقبل السيف الذي يذبحنا
ونعبد الجزار



لكم تمنيت لو ان (سيلاً عرماً) يمر من هنا
يزورنا للمرة الأخرى

يحمل ما تبقى من نخيل
يسوق مشفقاً
ما أبقت الأيام من رجال
ويغسل الجبال من أحزانها
ويغرق الأطلال



لكم تمنيت أو أننا توقفنا عن الحياة من زمان
لو ارتضينا أن نعيش في « القرآن »
أسطورة جميلة
قصةٍ سدِّ حوله تقوم جنتان
عن اليمين والشمال
لكان أحنى
بالحجارة البادية الوجوم ، بالرمال

لما تخطتنا رياح العصر
كنا في متاحف الآثار
حكاية ما فقأت عيونها الجرذان
ولا بكى من أجلها
ولا اشتكى ضياعها وصمتها إنسان

الماضي .. والاصدقاء

اللهم احمني من اصدقاءى أما اعدائى فأنا كفيل بهم

لا تلتفت للخلف

لن ترى سوى الأشلاء

منشورة على طريق الأمس في العراء

أشلاء حب غارقٍ قديم

أشلاء أحلامٍ تحطمت

أشلاء آلافٍ من الأحباب ، أصدقاء

خانوك أغمدوا في القلب ، في الصميم

خناجر الوفاء
« بروتس » الشهير واحدٌ من الرفاق
قد كان يرتدي عباءة النفاق
وذات يومٍ حالكٍ دميمٍ
حاول أن يسرق قلبك الجريح ساعة العناق



لا تلتفت
طريقك التي قطعتها مقابرٌ ، جثثٌ
تحكي على الأيام ما حدث
كل الذي صنعه
كل الذي عرفته ، أحبيته عبث
حق حبيبك الذي منحته الشباب
سكبت في عينيه فجر العمر

كان الفصل والعنوان في الكتاب

هذا الحبيب في الزحام غاب

جثته هناك ملقاة على الطريق

تبحث عن صديق

والاصدقاء ميتون

ماتت قلوبهم وماتت العيون

لم يبق غير أشباحٍ على طريق الوم

أشباحٍ من الظنون



لا نلتفت ...

فربما أهرقت ما أبقت لك الأيام من دموع

خسرت ما أبقت من الرشاد
حين ترى الشموس والأقمار والشموع
صارت .. تحولت إلى رماد

يونيو ١٩٦٨

الام الميتة .. والرضع الكبار

مذبوحة على طريقكم .. مقطوعة اليدين والأثداء

مفقوءة العينين

لا لبناً أبقت لها سنينكم .. لا ماء

فما الذي تفتشون عنه

تتمصون في الثديين ؟

حتى الدماء ترضعون ؟

حتى الدموع تشربون ؟

لا شبع بطنونكم ولا الامعاء

ولا ارتوت عيونكم يا أنذل الابناء
وأنت أيها المراهق المعجوز
يا أيها الشيخ الرضيع
منذ بقرتم بطن أمكم في زمن المجاعة الاسود
لم تنزل الامطار في دياركم ولا الربيع
ولم يغب عنا نهار المحنة الانكد



لترفعوا أيديكم
لترفعوا شفاهكم عن الميتة
عار على (الذقون) أي عار
ليلتزم كل رضيع منكوب بيته
يا أيها الاطفال ، يا كبار

فربما عادت لها الحياه
وربما سالت على جبالها الامطار
وجاء بعدكم جيل مطهر الاكف والجباه

١٩ يوليو ١٩٧٠

عدن .. ودونكيشوت

في بيروت من عامين أعلن « سلطان السلاطين »
أنه في طريقه الى عدن على رأس حملة تأديبية
« لحكومة الشباب » هناك .

بعيدة

بعيدة عدن

الشمس يا ملوث اليدين .

يا ملوث الأفكار والبدن

أقرب من عدن

فأركب حصانك الهزيل شد سيفك المكسور
حلق وراء .. خارج الزمن
فتش لأحلامك يامأفون عن قبور
فتش لأوهامك عن وطن



كم مر من هنا مخبول
كم دق في حدودها الطبول
وعاد خائباً يبكي خياله المهزوم
يبكي انتصاره المهزوم
تناثرت ..

تزقت طبوله تحت حوافر الخيول
وقبل أن تبدأ لحظة الهجوم
كان غريقاً يشرب الدماء والوحول



عدن ..

بعيدة النال

أبعد أن تلمسها

أبعد أن تنال

لمن إذن تلملم الحشود

تضاجع الاوهام والخيال

توزع الاكفان للجنود

تبيع أحلامك في الصحراء للقروء ؟

لمن تمارس التهريج ، تسترضي قصور الوهم والرمال

تقدم القربان راکماً

أمام عرش النفط والنقود

لمن أخا الأوهام والخيال

تقدم السجود ؟



ما كل ما تريده يكون
وأبي شيء قد أردته فكان ؟
تاريخك الجديد والقديم
مقبرة للخزي والهوان
وحيثاً ذهبت بائعاً وراكعاً تهون
تسخر منك الكلمات في اللسان
والنظرات في العيون
حقى المنافقون
أتباعك المنافقون ،
حين يشاهدون وجهك القبيح ينجلون
فينفخون في الهواء
وينفثون من سيجارهم سيلاً من الدخان
ليختفي وراءه تمثالك الجبان



خفف على حصانك الهزيل ،
دونكيشوت
أغمد حسامك الكسير
أعد رجالنا ، اطفالنا إلى البيوت
مزق طموحك الحقيقير
فكم لبسنا من يديك ثوب العار
وكم شربنا نخبك المرير
يكاد فجرنا على يديك أن يموت
جبالنا توشك أن تطير
وأنت في برلين في بيروت
تبيع ما تبقى
تشتري الذات للأمير
تعد للتحريير



بعيدة

بعيدة عدن

قلوبنا من حولها ، عيوننا أسوار

من أفقها يطل كالعملاق (ذو وزن)

يحرمن يومها الكبير

يدير وجهها للشمس للنهار

يحفظها من نفسها ، من خصمها ، من الزمن

يوقد في المصابيح جديد النار

فأين دونكيشوت وجه العار

منه .. ومن عدن

صورة لطاغية

لا أسمى فأنتم تعرفونه
كل يوم فوق أجفان الضحايا تقرأون
في المقاهي تبصقونه
في الزوايا ..
عند أكواخ اليتامى تلعنونه
أنه أشهر من تاجر في سوق العبيد
في بلادي حيث يبدي ويعيد
حيث لا شيء جديد
حيث لا شيء يفيد



لا أسيه فهذا وجهه ملتصق في كل حارة
يمنح الناس شعاره
ماهر في الكيد فحل في الدعاره
وأفانين الشطاره
والتجاره



لا أسيه على أفواهكم ينضح مره
وعلى أجفانكم يرقد شره
شعبكم شعب له ، والمصر عصره
وكبير الأمر في عالمكم يا قوم أمره
قوله عدل وحكمه
ظلمه رفق ورحمه
عهده خصب ونعمه

هل عرفتم بعد اسمي ؟



يا عبيداً ..

لم يعد في عالم اليوم عبيد
حطموا ليل التفاهات البليد
غادروا أقبية الرعب المبيد
حدقوا للشمس ..

شدوها من الأفق البعيد
ازرعوها في العيون
في حنايا وطن الأمس السعيد
انزلوا آلهة الجذب العقيم
بعثروا أيامها ..

هزوا لياليها الدميمه
مزقوا وجه الجريمة

اقلعوا أشجارها الصفر
أفريقي
يا بقايا أمةٍ كانت عظيمه

صنعاء ١٩٦١

الى أين يا شاعر الارض المحتلة؟

الى الشاعر الفلسطيني محمود درويش

الارض لم تزل محتلة .. والدار

على سرير العار

تنام تصحو أمة

مهتوكة الإزار

كيف هجرتها .. وجئت نحونا؟

كيف قبلت أن تموت مثلنا؟

كيف ارتضيت أن تغمد في عيوننا القلم؟

أن تنزع الخنجر من قرارة السجان

أن تهجر الأحزان

أن تستعيز بالجبال .. بالحقول

بالشمس .. بالسهول

بدورة الفصول

بطاقة ككسرة من خبزنا القديم

كقشرة من تيننا العقيم

كيف تركتها وحيدة في السجن

يا زفيق سجنها؟

من سيغني كبرياء حزنها

وفي الشتاء ..

من سيدوق دفء حضنها



قالوا لنا

أن تلمن القروود عند غابة القروود

أن تبصق اليهود في مدينة اليهود

تلك هي الشجاعة

أن تكتب الاشعار بالدماء

أن تحفر الافكار في النجوم،

في السماء

تلك هي الاشعار

تلك هي الافكار

لا الزمن العاتي ، ولا الامطار

لا الريح لا الأعصار

تمسح من قصيدة الدماء

حرفاً عتيقاً خالداً كالنار



وكنْتُ ذلك الذي وعى ما قيل
صلبتها ..

صلبت اسرائيل
في قومها .. في دارنا المقتصبه
في المعبد المكسور
أمام كل العور
ولم تخف

كنت شعار الجيل
ابنا لأمننا المغصوبه المنتحبه



حين أتى عبر الظلام المر صوتك الحزين
لكم شربنا فيه صوتها
لكم تحسسنا عليه جرحها
يفجر التذكار والحنين

يصيح في المهاجرين
لا ..

لا تصدقوا أنباء صليبها
فهي بصحة يندلق الشباب
ينكسر الضباب

على جبينها الحزين
ما زال في أحشائها من لحكم جنين
يوماً سيصنع الأعصار والنهار
سيحرق الأساة والملهاة والستار
سيحرق المثلين



فكيف جئت ؟
ما الذي تبحث عنه بيننا ؟
وما الذي تريده هنا ؟

أكنت مهزوماً هناك ؟
نحن مع المهزوم خبزنا ودمعنا
وشوقنا الجريح
للم يميت على صليبه المسيح
للم تزين هامة البطل
أيقونة العليق
ما عرفت روما قداسة الحريق
ولا مشينا خلفه حين رحل
ولم تسر تلك الحشود في ركابه
ولم تقف حزينه جموعنا ببابه
تطلب أن يبقى مكانه
وان يظل



نحن مع الذين في الحريق في الآلام

أكبادهم تنز .. تشتوي
أحداقهم مفقوءة لا تعرف المنام
مع الذين في السجون
مع الذين يصلبون
مع الضحايا حيث كانوا
وحيث يذهبون

١٩٧١ - ٢ - ١٩

العيد

وكل يوم مر يوم العيد
متعثر الخطوات غير جديد
متورم القسما ينعي نفسه
في طبله المتأوه المكدود
ويمر من حول المدائن والقري
مر الغريب الآثم المطرود



(وطني أسفت عليك في عيد الملا
 وبكيت) من مم ومن تسهيد
 (لا عيد لي حتى أراك) بثورة
 حمراء عاصفة من التجديد
 أيكون عيد والمشائق هاهنا
 والناس بين مكبل وشريد ؟
 في كل عام يشهدون مجاعة
 وبكل يوم مصرع لشهيد



، طني وجرحك نازف مفتيح
 وبدوك في شغل عن التضديد

(ذهب الكرام الجاسعون لأمرهم

وبقيت) بين سوائهم وعيبها (١)

مايو ١٩٦١

(١) الشطور بين الأقواس من أبيات مشهورة للشاعر اسماعيل

صبري .

مشهد من فصل

سفير واق الواق يقدم أوراق اعتماد
الى بلاط صاحب الجلالة ملك الهند

١

(في قاعة مجلس وزراء واق الواق)

رئيس الحكومة

ما رأيكم ؟ ما رأيكم يا سادة

في صاحب السعادة (. . .)

لقد رأيت أن أختاره ممثلاً لنا

لدى بلاط صاحب الجلالة (...)
لما وجدت عنده من اللباقة
وما رأيت فيه من رشاقه
لا شك انكم ستقبلون

الوزراء

موافقون

لصوت

منافقون ...

نئيس الحكومة

ماذا ترددون

وزراء

موافقون .. موافقون

لأنه يجيد الرقص .. يعرف الشوارع الخلفية

ويعرف المقاصف الليلية
يعرف كيف يرفع الكأس
وكيف يمسك السجارة
كيف ينام فوق مكتب السفارة

الصوت

أنعم به ممثلاً ... للنوم والدعارة

رئيس الحكومة

أشكركم ...

لقد عرفت كيف أختار الرجال للمناصب
وكيف أحمل الأعباء والمتاعب

الصوت

ماذا عن اللغة ؟

الوزراء

يحيدها يحيد لغتين أو أكثر
احداها ليليه
ينطقها همساً على الفراش
و حين يصحو ينطق الأخرى مع السائق
والفراش
ليس بحاجة إلى مترجمين
لأنه يحفظ جيداً (آمين)

الصوت

الله ما أبرع جوقة المنافقين

٢

« في بلاط صاحب الجلالة ملك السند »

الملك

أين هي الأوراق ؟

السفير

أوراق من يا صاحب الجلالة

الملك

أوراق الاعتماد

السفير

ليس معي أوراق

لعلها هناك في البلاد

وربما نسيتها لدى الحلاق

« يدخل حارس الملك وفي يده خطاب من ثلاث ورقات »

الحارس

مولاي

الملك

. . .

الخارجين

لقد وجدنا عند مدخل المدينة

هذه الأوراق

مفتوحة مهنه

في مشرب ليلى

ألقى بها مغامر أفتاق

في الطابق الصخري

« يأخذ الملك الخطاب، يقرأ الورقة الأولى ثم يلتفت إلى السفير »

الملك

هذي إذن هي الأوراق

أأنت مثلما يقول عنك دولة الصديق (...)

أفضل من ترسل واق الواق

كيف ترى أمورنا هنا ؟

بأي مستوى تريد أن تكون بيننا العلاقة ؟
وما الذي تريد أن يشمل الميثاق
ميثاق دولتنا الحرة العملاقه ؟
ماذا عن الحرب .. عن الجياع ؟
ماذا عن القتل . عن المناضلين
ماذا عن الغد القادم والضياح ؟
ماذا ترى في كل هذه الأمور ؟
سعادة السفير ؟

السفير

أرى بأن تبلغوا فوراً بيوت الليل والحانات
وشرطة المساء والعسس
أن يغمضوا الأعين عن نشاطنا اليومي
أن يكتموا الغارات
فهم كما علمت لا يغادرون همسة ولا نفس

ولا يجيزون المبيت في البارات
كما أرى الإيbach للصحف
نشر تنقلاتنا الرسمية
فانه جداً نخل بالشرف
وسوف نضطر إلى التهريب
نلا تظنوا فعلاً
لونا من العدوان نحوكم أو التخريب

الملك

لا خوف يا سعادة السفير
لأن شعبكم قد أغمض العينين
وأقفل الأذنين
وضاع في بنيه الرشد والضمير
سنغمض العيون نحن عن غاراتك الليلية
ونأمر الشرطة والحراس

أن يسهروا على مصالح العلاقتين (السند -
واق واقيه)

ويمنحوا جنابكم

ما لا يجوز أن يخطر في عقول الناس
فالتبدأوا الآن المهمة الرسمية

٣

الصوت

مكينة بلاد واق الواق
تخرج من ليلٍ إلى ليلٍ
تدوس أفقا إلى أفقا
تفر من سجنٍ إلى سجنٍ
من قيد إخفاقٍ إلى إخفاق

نوفمبر ١٩٦٧

الصوت . . . والصدى

في الذكرى العشرين للنكبة

الصوت

عشرون عاماً لم أنمُ
عيناى جشتان ينهش الظلام فيها
وينخر الألم
خنجرتى مقطوعةٌ، صرت بغير فمٍ
صرختُ

مات الصوت في الأعماق
الريح حولي ترسم الإخفاق
تأكل ما تبقى من حروف الأمل القديم
والأشواق

●

الصدي

و « سالومي » تغني في ملاهي القدس
تنشر لها في المسجد الأقصى
وتطلب كل رأسٍ راكم فيه
لترفع عالياً من حائط المبكى

■

الصوت

على سريري بكل ليلة يضطجعُ الأغراب

في جسدي يرقد ليل الحقد ،
تنهش الذئاب
وتختفي الخناجر
وتتطفي كل مساء لذة الشيطان .. والسجائر
بفداد في صمت ومثلها الجزائر
انتحرت في مكة المنائر
والليل يمضي مثقلاً
والنجم فوق شاطئ العبور ساخر

الصدى

(يهوذا) في القصور .. على مكبرات الصوت
ينادي يا لهول العار
وحين تضج معركة
ينام 'مسلماً' إخوانه' للموت



الصوت

عشرون عاماً وأنا مضلوبة على طريق الليل والنهار

أهلي بلا مأوى

وأبنائي بلا ديار

الريح والصقيع .. دار

وخيمة من الدموع والأشعار

كم حفروا إلى سجلي طريقهم

كم حفروا جدار

تسلخت أقدائهم فوق الصخور ذابت الاظفار

وهم على الطريق في إصراري

متى انضمهم إلى صدري ؟

متى أطفئ بهم سفير النار ؟



الصدى

تقول « سدوم » أن ربيعها قد عاد
وأن مقابر الأجداد
سترجع مرة أخرى
لتُفرغ حقدَها في سواة الأحفاد

مارب يتكلم

أهرام مصر بعد رحلة الصمت الحزين
ثارت

تكلمت على شواطئ السنين

حق أبو (الهول) الصموت

آثر أن يمزق الستار

تدحرجت من فم الأحجار

ألقي بصمته للرمل والرياح

أطلق للحنجرة السجينة الجناح

وحوله'

تكلمت أحجار بعلبك

وصوت أوراس العظيم

يهز جدران النجوم

يدق أبواب الفلك

و « تدمر »^(١) الصامئة الرمال والأحجار

تذبح صمتها

تطعمه' للنار

تنشب في جدرانه الأظفار

و « نينوى »^(٢)

وكل صامتٍ ، تكلم

لم يبق غيري صامتاً

(١) « تدمر » مدينة أثرية في الشمال الشرقي من دمشق .

(٢) نينوى مدينة أثرية في العراق عاصمة بلاد آشور القديمة .

على طريق العصر واجماً

جذور صمقي اللعين

أنبتت السجون والمهاجما

وما أنا

بموجة النيران والدماء

غسلت وجهي الحزين

مزقت وجه الصمت والعدم

أطلقتها من قبضة الألم

أرسلتها حزينة النغم



هل تسمعين : هذه الصخور

صوت الذي يثور

صوت الذي يغادر القبور

صوت الذي يَعبرُ جسر الصمت والوجوم
يحرب التحليق والكلام
يزرع في الخرائب الشاحبة الرسوم
بعض زهور الحب والسلام

الى السلاح .. أيها المواطنون

(إلى أبطال المقاومة والصمود
في حصار السبعين)

إلى السلاح

إلى السلاح

دوى النفير

انتشرت على جوانب الشمس الجراح

يكاد يلفظ الأنفاس

يختفي تحت العباءة الصباح

فقاتلوا ...

(أيلولكم) مجنونة من حوله الرياح

المجد للأحرار ...

للمقاتلين ...

الموت (للوشاح)

الموت (للوشاح)



(جنكيز خان) والمغول قادمون

الأهل والديار والبنون

غداً سيعدمون

ان لم نعد السور والخنادق

ونشرع البنادق

سترتدي المدينة السواد

ستفرق. النساء في الحداد

سيرجع الفساد

الليل ، والارهاب ، والسجون

سيرجعون

ان لم نقف على الابواب ، في الجبال ، في المداخل

نقطع رأس كل حيّة على حدودنا

نحفظ للبلاد فجرها .. نقاتل

نكتب بالدماء ، بالحراح

وثيقة الصباح

إلى السلاح

إلى السلاح



يا أيها الرجال .. يا ضمير شعنا العظيم

يا حاملي رموسكم على الاكف في تصميم

يا من تقاتلون في الجحيم

أنتم نهار الشمس في العيون

ولن تهون أمةٌ، أنتم بنوها

لن تهون

تاريخنا أمانةٌ على أعناقكم والغد

أطفالنا .. أكف أمهاتنا إلى سمائكم تمتد

لا تجعلوها - يا شموسنا - خائبة تترد

ردوا جحافل الأعداء

لا تغمضوا أعينكم

شدوا على جموعهم شداً

فأنتم اليوم الذي يصولُ

أنتم الغد الذي يثور لن يهدأ

وأنتم السلام والكفاح،

إلى السلاح

إلى السلاح

يناير ١٩٦٧

تأملات حزينة فيما حدث

حزين أنا . والنهار
وشباك نافذتي .. والجدار
وصورتها .. يوشك الحزن يذبح قلب الإطار
كتابي حزين .. وهذا القلم
وعصفورة خلف بابي تلهث في ألم
وأشجار حارتنا والكلاب حزينة
ووجه المدينة
وفي الافق غيمة حزن ترش الفضاء

بعد مشانقها للنجوم

تقرر وجه الضياء

نهاراً - يقولون - لكنه كالمساء



هناك على شارع الشمس حيث ظلام الصدى

يداعب قطتنا

يحفر الليل في الحائط الارمدي

لتدفن في ظله الاسود

بنيها .. وتأكلهم ساعة المولد

هناك ..

قلوبٌ كبيرة

عيون كثيرة

تحرق في ثورة عاصفه

ولكنها واقفه
وأقدامها راجفه
تريد لتمشي
لتصنع شيئاً ولكنها خائفه



وفي حيننا ...
يرتدي الناس أحزانهم ثم لا يهجرون البيوت
يظنون فيها عرايا كما العنكبوت
لتغزل أحزانهم نسجها الدائري
وتهدمه في انفجارٍ صموت
موادهم مثقلاتٌ ولكنهم دون قوت
لأن الصباح على كل عين
وفي كل باب يموت



كرهتكِ نفسي
كرهت الحروف التي غرقت في الدماء
كرهت الجبال ،
كرهت السهول ووجه السماء
كرهت الحناجر تهتف ظامئةً للظما
كرهت البصيرة مفتوحة
وكرهت العمى
أنا كل أنفسنا في المدينة
ومن حول أسوارها تتمطى العيون اللعينة ؟
أنشأنا للأقربين الحناجر
ونزرع فوق البيوت المقابر
ونصلب أحلامنا في سكينه
وأعداؤنا يسلبون الديار
شموع النهار

أقول لكم إننا تافهون
وإن مدافعنا كالقلوب جبانه
نوجهها حيث يحترق الظالمون
فترجع "خائبة" ومهانه
لتحصدا ..
لتسد العيون
فلا تجتلي في الدخان رؤوس الحيانة

أغسطس ١٩٦٨

أيوب المعاصر

أيوب: ...

على طريقكم مصلوب

أمال رأسه

ألقى به على صدرٍ مهشمٍ منخوبٍ

تجفل منه النظرات

تجفل القلوب

حاول أن يسكب دمعةً أمامكم

كي تنحوه بعض العطف والثناء

تحسّسَ الجفونُ
فقتّشَ أغوارَ العيون
محاولاتهُ تحطمت
تبددتْ هباءُ
لا دمة أُجدت
ولم تعصِر من الجفون ماء
منذ قطعتم ثدي أمه في زمن الرضاعة
دموعه مضاعه
سالت على المهد مع الحليب
اختلطت مع الدماء
تناثرت في ليلهِ الرهيب
ما عاد صابراً
وليس في وقوفه شجاعه
فالصبر بثرنا الغريب

« أيقونة » الجبار .. والصليب

نار ، بكى

مشى على طريق النائحين والحواء

مزق ثوب الصبر قال : آه



حاول أن يمتدح الخناجر

أن يستعير صوت مطرب وشاعر

أن يمنح الجلاد بعض الحمد والمديح

لكن لسانه المقطوع

صوته الذبيح

خاناه في محنته الكبيره

في الليلة الضريه

فما استطاع أن يطلق أسر صوته ، وأن يصيح

وحين خائته بقايا الكلمات والدموع
حاول أن يرفع كفه مستجدياً براءة الجموع
كان ذراعه مقطوع
وأنفه مجدوع
أعاد رأسه على الصدر المهشم الجريح
رمى بعينه إلى التراب
ودّع في مرارة عالمه القبيح
أطلق روحه، أنقذها من دنس الكلاب
عاش بلا صبر
ومات في العذاب

باريس ١٩٦٦

إلى اللقاء

إلى اللقاء ...

حين افترقنا واختفت عيناك في نهاية الطريق
أجهش في عيني وأظلم المكان
وامتد ...

لم أجد لعيني شاطئاً ولا ميناء
أحسست أنني الغريق
أن طيور حبنا الجميلة البيضاء

ترحل خارج الزمان
تلهث في الحريق
تفرق في الدموع ، تستحجم في الأحزان



وقفت تائه المسار
واريتُ حيي مشخناً
أطعمته طحالب البحار
أسقيته عصير الصمت .. لم يزل إليك ظامناً
يفتش الأمواج والقواقع
تمر حزنه الأيام تختفي
وهو هناك .. في المكان راكم
ألتقي؟

ما أوجع السؤال

يعصرني ..

يحفر في الأعماق والعيون

دوائر الظنون



« إلى اللقاء ... »

« إلى اللقاء ... »

تنقذني تشدني من الضياع

تزرع في طريق يأسنا ومضاً من الشعاع

ما أوجع الوداع

لولم تكن « إلى اللقاء »

المرفأ القريب للمسافرين

والأمل الأخضر والشرع

إلى اللقاء ...

إلى اللقاء ...

إلى اللقاء ...

باريس ١٧ يوليو ١٩٦٦

على أبواب شهيد

فى وداع الصديق الشهيد عبد الله محمد اللقيه

أسمح لي أن أمر ببابك

أقبلني لحظةً في رحابك ؟

لألثم حيث هوى السيف ، أقبس بعض الشعاع

لأقرأ بين يديك اعتذاري

لأحرق في الكلمات الحزينة عاري

لأشعر - لو لحظة - أنني آدمي

وأني بظلمك صرت الشجاع
فإني جبان تخليت عنك غداة الوداع
تركته للموت ،
للقاتلين .. الجياع

أسمح لي أن أعفر وجهي
أمرغ شعري
ببقي السماء
أمزق وزري
لأعرف باب السماء
وعذري اليك ، إلى شمس عينيك
أني جبان
ولكنني رغم جبني

بكيك ملء عيون الزمان
نقشت اسمك البكر عبر المدى والمكان
ولم أقرع الرأس - رأسك - مستكراً
مثل أصحابنا الآخرين !



ومها فعلت فإني أنوء بعاري
أجرجرني الليل ظلي
وأكره وجه نهاري
إلى أن أجسد في الواقع الجهم
في ساعة الصفر ثاري
وأغسل في نار « تموز » ذلي



قتلناك حين هتفنا : الشريف البطل

يموت احتراقاً لتحيا البلاد
ولما احترقتَ اختفينا
كأنا رماد
كأنا بقية نجم أفل
وجفئت بأفواهنا كلمات الجهاد
وكنْتَ البطل
وكنْتَ الأمل
تقدمتْ، نازلتْ آخر وحشٍ قديمٍ
تعاركتما ثم ألقيته مشخناً بالجراح
وأسلمته للجحيم
ولكنه قبل أن يختفي
مدَّ أظفاره ' شجَّ وجه الصباح
فأغمضتْ عينيك
ودعتْ ..

لكننا لم نكن في الوداع

لأجبت : أوّاه

بالوفاء المضاع

مايو ١٩٦١

لو ..

لو كنتُ في جيش مشاعره ، موافقه ' أمينه
لو أن ما تخفيه أعماقي تحس به الجماهير الحزينه
لو كانت الاشعار صاروخاً يخلق أو سفينه
أطعمت قطاع الطريق النار
أشعلت الحرائق في المدينه
أعددت للاقطاع « مآذبة الممالك » السمينه



لو أنني شمشونها الجبار في ليل الضياع
وزعت كل الأرض بين الكادحين على المشاع
ألقيت ما جمع القساة المتخمون إلى الجياع
وكتبت للمستضعفين وثيقة العدل الجماعي



لو أن فارسنا فتى أحلامنا بالأمس جاء
في موكب التحرير ممتشقا أعاصير الرجاء
لم يذبح الاقطاع فرحتنا
ولم يرجع إلى النهر الدجى
لكنه سيجيء
هذا صوته في الفجر قادم
ويل لأصحاب القصور المتخفات ، لكل ظالم
ويل لمن يمشي على درب من الأشلاء قائم

ويلٌ لمن باع البلاد وأهلها - ولمن يساوم

ويلٌ لهم مِنّا .

ومن أحقادنا في يوم قادم



يا أصدقائي في التشرّد والمجاعة والصلاةِ

لا تيأسوا من يومنا

يوم الجياع السمرات

أقسمت أن أحذو خطاكم في الطريق إلى الغداة

شعري لكم

عمري لكم

إني وهبت لكم حياتي

آه ..

با وطني ..

الشعراء في ذرى « الأوليمب » عند قوس الشمس

يفرقون في الكؤوس

يهتشون عن أغاني الحب

عن « فينوس »

وأنت مصلوبٌ وليك العبوسُ

ينام في العيون

أشباهه المدى

تداعب الاعناق تحصد الرؤس
تحترق النجوم في سماك ، تنظفء الشموس
والشعراء صامتون
على ممشاتق الحروف ميتون
لمرمر السيقان
للنهود الجائعات ينشدون
تركهم
هجرت شعرهم
وجئت في ليالي الفرح المكذوب
أحدث الناس عن المكتوب
قرأ ما قد أخفت الاسفار عن أيوب
أيوبنا
يا شميننا المصلوب



يا وطني

ما كنت شاعراً ولا أحببت أن تمضغ وجه عمري الاوهام

يفضحني

ينثرني الكلام

لكنها أحزانك الكبار

الشوك في عينيك والاحجار

أشعلتِ الحروف الغافيات في دمي

الراعشات في فمي

علّمتِ الشجون والآلام

أن تنظم الدموع .. أن تعاني الاشعار

فكانت العواصف الحزينة الرعود ... كانت الامطار



يا وطني :
حين يصير الصوت موت

حين يصير الموت صوت
حين تجف « الآه »

ويسقط الظلام ناشراً أشباحه على الافواه
حين يغيب في جدار الصمت وجه الله
لا بد أن يقول المؤمنون : الكلمة المعاده
أن ينطقوا تحت حبال الموت بالشهاده
أن يبصقوا على جبين كل « شاهنشاه »
أن يحفروا على مرايا كل قيصر
على سريره وفي سماه :

« أوآه » .. آه

« أوآه » .. آه

« أوآه » .. آه

أغنيات صغيرة للحزن

اللقاء الثاني

والتقينا

لم يعد في العين شيء من بريق

جفّ نهر الحب

أغفى في صقيع الليل محموم الحريق

نغم الامس الذي هدهدنا

سكنت أوتاره .. الصوت عتيق

قد مللنا ولكم سرنا فما
 ملّت العين ولا طال الطريق
 غرقت في الضفة الأخرى حكاياتنا
 فهاضينا غريق
 لم تعد أهدافنا واحدة
 ورفيق العمر ما عاد الرفيق
 أحطم الكاس لكم قد صدت
 شفتاها .. فقد اللون الرقيق



الشعرة البيضاء

يكبر الحزن ونكبر
 كل عام نقشظى نتكسر
 جرحنا التفار ينمو ، يتخثر
 امسنا مات ، غد لن يتأخر

أي شيء حولنا لا يطر الموت ، وفي اعماقنا لا يتبخر
طفلاً جف ، تحجر

أنكرت لثغته الشمس ، ووجه الأرض أنكر
وفتانا .. احترقت أقدام عينيه تعثر

كان أصفر

كانت الصخرة أكبر

أي شيء سوف يبقى بعد أخضر ؟

فلماذا تزرع الحزن خطانا ؟

تتكسر ..

تتفجر ..



ظل حزينان

ويمتد - ما زال - بشراً عميقاً من اللائع فوق الميون

ونفذت قبيلتها على القلب ،

يرقص فوق الجفون

مُضَرَّ في كل وجه شتيمه

بسم بومه

نقش في كل ممشى

الحل كل عين « هزيمة »

أشباحه المـ ش ، تلعب

تلى كل سب

ثور ونعضب

إلى أين نمضي ؟

إلى أين من ظلها العاقر الجذب نذهب ؟



الغربه

حزني غريب الوجه واللسان
ليس له عينان
لا قلب لا يدان
يمر من عيني وفي دمي
يمشي على رأسي كما يمشي على جرح الدجى ثعبان
فأين أمضي ؟
أين اختفي من موكب الغربان
من عنن الأحزان
في غربتي هتفت بالبحان
بكيت بالبحان
ضحكت بالبحان
وقفت تحت كل الماء والألوان
أكلت نفسي

بعثُ أطفالي

مسحت كل نعلٍ مرّ بالميدان

غسلت بالدمع الغزير قطّة السلطان

جَبُنْتُ لم أقل حين مشت حولي مواكب الشيطان

« الله ... »

لم أذكر ولا تعويذةً واحدة من القرآن

لست أنا الذي يقال لي « جبان »

الجبن في الغربة .. لا الإنسان

هابيل الاخير

هابيل ...

كم عامٍ مر وأنت قتيلٌ

مطروحٌ في الطرفات

تبحث عن حفار قبورٍ بين الأموات

قابيلُ الآثمُ حين رآكَ

مقتولاً فرَّ إلى البحر

ابتلعه الأسماك

وبقيتَ بلا قبر - وحدك - يبكي الجسدُ العريان
خجلاً

وتمر حواليه الغربان
علَّ بقايا إنسان
يشهد رحلتها اليومية
كيف توارى في حزن موتها
في رعبٍ قتلها
لصن العام يمر
تتعاقب حول الجثة أعوام
والجسد العاري الحر
مطروح في الطرقات
تسطو الديدان على عينيهِ
تثني سورتَه الريح
تنزو حشرات الليل عليه

واسير على الوجه الظلمات



أر كنتَ القاتلَ يا هابيلُ

أ كنت بلا قبرٍ

إن البحر أو النيل

فبرا يخفي وجهك من ضوء الشمس

هن حزن الأمس

فتحس خنجرك المسموم

أحمد بلا خم

أفتح قلب أخيك المحموم

إني أدعوك لكي تبقى أنت القاتل

أنت الضارب وجه الباطل



هَابِيل . .

أَقْتُل . .

أَقْتُلْ يَا أَبْنَاءَ قَتُولِ :

أَنَا الْقَتِيلُ

أَنَا الْقَتُولُ

الى فار...

احترق الفأر الذي سقط مؤخراً في المصيدة الشعبية
بعد أن تمادى في قرض الاموال العامة والبشر

ذهبتَ مثلما أتيت ، ملعونَ المساء والنهار

أيامك الطوال عار

وعهدك القصير عار

أكبر منك فملة

أشهر منك ريشة على جدار

يا أمسنا الذبيح

أفأرنا القبيح

أقاتل الأطفال ، يا مهدم الحياة والديار



ظننت أنك الإله .. أننا العبيد

تفعل ما تريد

تعبث في مصائر العباد

فخانك الظن وخانك الرشاد

تناثرت خطاك

أصبحت كومة من الرماد

تنام في انفراد

تصحو على انفراد

تسألك الرياح ، يسأل الجهاد

ماذا صنعت قل ...

ماذا صنعت للبلاد ؟

ماذا تركت من ذكرى على ضميرها ومن أجداد ؟

لا شيء يا صغير

لا شيء غير لعبة المزاد

رفاقتك القراء والقواد

وعاصف الفساد

ماذا تركت للذين يقرأون ؟

ماذا سيكتب الأطفال عنك حين يكبرون ؟

سيكتبون .. مر من هنا منتفخاً

فأرّ صغير يرتدي ثوب مغامر جلاب

بطاقة اليهـا

(الى ف ه ع)

أنا من بلاد « القات » مأساتي تضح بها الحقب
أنا من هناك قصيدة تبكي وحرف مغترب
غادرت سجن الأمس ملتحقاً براكين الغضب
أثرُ القيود على يدي ، ساقى تنوء من التعب
لا « عطر » لا « بترول » أحمله وليس معي ذهب
مازلت أغسل في مياه البحر أشرب في القرب
قدماي حافيتان ، عاري الرأس ، موصول السفب

وسفينة الصحراء طائرتي ، وقصري من خشب
إن دندن « الموال » في الأغوار يقتلني الطرب
ويشدني نأى الحقول أذوب إن ناح القصب
لكني في الحب موصول العراقة والنسب
« مجنون ليلي » في دمي و « جميل » مجنون الذهب
أنا والهوى ، جننا ، شبت بظله حلمًا وشب
هل تقبليني بعد ؟ هل ترضين بي شمس العرب ؟
أنا فيك مجنون تحير سير عمري واضطرب
لما تلاقى المعبون أمام موكبك العجب
قالوا ومات اللفظ مشنوقاً على شفتي التهب
هزتك ثرثرة الشفاء وخاب صمتي وانتحب
وذبت تقتاتين ، تغتسلين في موج الصخب
والصمت لو تدرين .. أبلغ من ملايين الخطب

القاهرة ديسمبر ١٩٦٣

في انتظار « جودو »

إلى تهامة عام ١٩٦٩

من السماء .. ربما
من زبد الأمواج من رياح الارض أن ضنّت به السماء
لا بد أن يأتي ذلك الشيء الذي تعددت
تكاثرت من حوله الاسماء
فلترفعوا القلاع في طريقه
شيدوا جدار الدم والدموع

لتطفئوا الشموع

لتطلقوا على الذين يهتفون في انتظاره كلاب الجوع

لكنها

تنهدات الأم آهة' السجين

أشواقنا اليه والحنين

تضيء' كالنهار

طريقه الجبار

أقدامنا ثابتة' على الطريق'

أعيننا مشدودة الى الحريق

ولن نخل منها طال

مهما لج' الانتظار



« جودو » ..

سجيننا يحفر ثغرة في الباب
لكي يراك قادماً من خلل الضباب
حين تعيد للأم ، والمدينة الشباب
والأم والمدينة
من خلف كل دمةٍ داميةٍ حزينه
ترقب « جودو » تستعد للخلاص
تجبل من أحزانها الحراب والرصاص
فمرحبا بالجوع والدموع
« تهامة » الاحزان بعد أن يأتي لن تجوع
لن يعرف الاطفال والرجال جوع
أيّ جوع

الشمس تسقط في المغرب

الى الصديق الزميل المومني بن فرج في محنته الأليمة

جوقة :

خيول « طارق » نافرة الخطى

و « طارق » على رمال الاطلسي ذبيح

« موسى » يضح في القيود

« عقبة بن نافع » جريح

والشمس مذ هوت من الاعياء

لبي مقابر الاحباب

مفجوعة

فاقدة الضياء

والليل يأكل النوافذ الحزينة الكوى

وينهش الابواب



الصور :

نشم الألق

تكسرت حوائط النهار .. والشفق

مدّ ظلاله الدميعة الغسق

سارت على شوارع المدينة البكاء

كتائب الظلام .. والفرق

أعلن حكمه الطوفان ، سالت الدماء

سَلَّ حَسَامُهُ مِنْ غَدَمِهِ الْفَرْقَ
وَمَاتَ كُلُّ شَيْءٍ فِي عَيُونِنَا
احْتَرَقَ



جَوْقُهُ :

عَصْفُورَةٌ مُذْعُورَةٌ فَرَّتْ
تَحَدَّتْ الْأَسْوَارَ
تَحْمَلُ فِي الْمُنْقَارِ
حِكَايَةَ الشَّمْسِ الَّتِي هَوَتْ
تَكْسَرَتْ عَلَى الْجِدَارِ
تَنُوحُ فِي انْكَسَارِ
« رَأَيْتُهُمْ هُنَاكَ يَذْبَحُونَ الْفَجَرَ
يَشْنُقُونَ كُلَّ نَجْمَةٍ عَلَى الْفَضَاءِ

يحاكمون كل خيطٍ ، كل لمعة من الضياء

فابتلع المحيط المعان

ابتلعت أمواجه البريق

وصار كل شيء ميتاً

وصامتاً

في المغرب الفريق



صوت :

تساءلت في الأفق نجمتان

غريبتان

- أنتظرين يا اختاه نهر الدم ؟

يسير نحو اليم

- لا أحدٌ في أفقنا يثور أو يهيم

كأن شيئاً يمنع الافواه
- يقيد الاقلام بأختاه
تمر حوله العيون مرةً ومرة فلا تراه



جوقة :

الليل مرّ والعيون في الدجى تنتظر الشروق
مق يعود
ولن يعود
فالشمس جيدها على رمال الاطلسي مشنوق
مكسورة العمود
ترقب في تمرد حزين
سيف « أمير المؤمنين »
وترقب الجنود

في كل كفٍ أسود سكين
وكل قلبٍ أبيض طعين
وطفلة تصرخ « وامحمداه »
وامرأة عجوز تسأل الآله
أن يحفظ ابنها السجين
المغربَ السجين



الصوت :

بكت سهول « فاس »
وأجهش « الأوراس »
والجامع الكبير في دمشق غاضبٌ حزين
والامويُّ تحت النقع محني الرأس
يبحث في صحارى الميتين

عن عقبةٍ جديد
عن مدد وثائرين
اطرق فوق صهوة الجواد
قلّـب عينيه الحزینتین حول الناس والجماد
كان الفراغ قاتلاً
لا شيء غیر الصمت والسواد

١٩ يوليو ١٩٧١

خطاب مفتوح الى ايلول

الى المسؤول الذي طلب اليه صديق مناضل
أن يجد له جواز سفره فقال : أنت من
الغرباء ، وباسم ذلك المناضل الشريف
كانت هذه القصيدة .

أنت يا محبوبنا

يا من عبرنا نحوه جسر الدماء

يا أبانا

أنت تدري أننا نحن بنوك

أمنا حين أتينا

لم تكن قد عرفت بعدُ الزنا
لم يكن ضاجعها بعدُ « أخوك »
لا ولا مرت بعينها خيول الدخلاء
فلماذا يزدرينا سارقوك ؟
كيف صرنا غرباء ؟



(تلخيص)
قتل الليل الصباح
نزفت من كل نجمٍ والتظت سود الجراح
سجن الموج الرياح



أنت تدري أننا نحن بنوك
كم زرعناك على أعماقنا

ونقشناك على أحداقنا

والذين اغتصبوك

قتلوك

خلف بشر الحزن - يوماً - صلبوك

كلهم لا ينكرون

أنا نحن البنون

فلماذا يا أبانا

لا ترانا

كيف نمضي غرباء

سثم الليل أسانا

وبكانا

ملئتِ الغربة مشوانا . وضافت بخطانا

كلما هم شريد أن يعود

رفعوا في قفر عينيه الجدار

أطلقوا وحش الحدود
صادروا كل طريق للديار



(تلخيص)

خشب السفن احترق
نقشت في كل عين ربة الشوق الأرق
نهش الحزن الحديق



أنت يا محبوبنا
يا من وهبنا فجره أغلى الجماجم
كيف أصبحت غريباً
والبنون ..

تأهوت ..

في دجى ليل من الغربة قاتم
كل عام يفتح الارهاب ابواب السجون
لنرى وجهك كالمصلوب واجم
باسمه يحتفلون

باسمه 'تنصّب للناس المشانق
تحصد الشعب البنادق
واذا رنّ على الأفق عتاب
قال جلاد الضحى في بربريه :
لا تخف يا ملك الصحرا
يا وحش الضباب

إنما نبصق في وجه الملايين الغيبه
بشعارات السلام

لتدب الحشرات الآدميه

وتنام

كلما مر على « أيلول » عام

سبتمبر ١٩٦٨

عصر يهوذا

وكان « يهوذا » هناك
يقبل رأس « المسيح »
ويشرب نخب الإله
وفي كل رشفة كأس يصلي
يناجي .. يصيح
يعيش الاله
يعيش الرسول ، وشعب الرسول الذبيح
ويقرأ مستغرقاً في خشوع

حكايات من 'صلبوا في الطريق
وفي عينه يرقص الحزن
تبكي الدموع
وفي صوته يتعالى حريق



وعند الصباح يموت النهار
ويرقد فوق الصليب الرسول
وخلف السجون يعاني ، يموت الإله
وتغرق « روما » بأحزانها .. بالذهول
وتدمي المسامير والشوك وجه الحياه
ويبدو هناك « يهوذا » بقصر الزعيم
ينفي يدق الطبول
« يعيش الزعيم العظيم

يعيش الذي شدّ كل الجباه
إلى الشمس .. شد عيون الحفاه «
وفي جفنه يرقص الحقد ، يطفو المرح
وفي شفّته الطحالب تنمو
وفي صوته يتلوى الفرع



مشيت ..
مشيت بأقدام قلبي
لعلي أحس على الأرض صدقا
لعلي أعانق حقا
مشيت مع الشمس غربا
رحلت مع الفجر شرقا
وجدت - يهوذا - هنا يأكل الجائعين

ويسمع أقوالهم في شجاعه
وكان هناك يداعبهم خائفين
ويأكل أحلامهم في براءه
«يهوذا» هنا .. وهناك الأمين
وصاحب كل الطقوس المباعه
ونحن البضاعه
ونحن المجموع المضاعه
نغير لون الوجوه
نغير أدوارنا كل يوم ليرضى الزعيم
لكي لا نتوه
ويُلقي بنا غاضباً في الجحيم



كفرت بهذا الزمان

بكل الزمان

كفرت بصمت الكهوف

بلون الحروف

بهذي القصيده

بكل قصيده

بكل عقيدة

بدين «يهودا»

بعصر «يهودا»

بما تكتبون

بما تقرأون

تعالوا لكي تصلبوني

لكي تنقذوني

فاني كفرت بعصري

بنفسي

بأنسان عصري

فلا ترجموني

فلا ترجموني

شكوى الى أبي نواس

يا أبا النّوّاس

مات الشعرُ والكأس انكسرُ

لم يبق في العصر للظمان ماء

لم يعد في ليلنا الوحش سمر

والسّماء ..

ما عاد شيء في السّماء

يلهم الشعر قلوب الشعراء

أجذب الغيم ،

على افاقنا جف المطر



في فيتنام جثث

في بلادتي جثث تمشي على هام جثث
في عيون الناس في الشرق وفي الغرب جثث
حدثُ يأكلُ أنباء حدث
سقط الحرف غريقاً في الدماء
أصبح الشعر بكاء



لم يعد ليل المغنين هياما

وندامي

ان شربنا فدموعاً مالحات في الجماجم
أو رقصنا فعلى أشلاء مقتول ..

على آهات واجم
'نقلنا' أكياد أطفال صغار
'شقيقوا جوعاً - وأحياناً - عيون
نحرق' الأحزان في النار
فتخضر الشجون
كم على الحائط .. في البار
تلاقى ميتون
وظنون أمسكت رأس ظنون
حاننا بيت الجنون
يا أبا النواس غلمان المدينه
كل غلمان المدينه
رحلوا عنها إلى إحدى المواقع
ثم ماتوا قبل أن تهمس بالسر لمدافع

(١) النقل اذا كولات الخميعة التي يتناولها السكرى أثناء الشرب .

فبكينام ولكن

في سكينه

والعذارى فقدت في زمن الجوع البكارة

فقد الفجر تطهاره

غرقت حق « جنان »^(١)

خلف أوكار الدعاره

فانطوى الشعر وهان

غربت شمس العباره

والذي يحكم بغداد ، ويحتل مقاصير الرشيد

رأسه لا تهضم الشعر واذناه جليد

كلما أورقت الأشعار

سالت من مزاريب القصيد

(١) حبيبة أبي نواس المفضلة .

ثار مجنوناً .. وألقى تحت أقدام العبيد

برؤوس الشعراء

سقط الحرف غريقاً في الدماء

أصبح الشعر بكاء

٩ سبتمبر ١٩٧٠

في انتظار عودة الشهيد

إلى زوجات وأمهات الشهداء

لا تنتظرون...

قد يطول الليل قبل أن يعود من رحلته النائية الشهيد

جفّ الغناء في الدرع،

وضاع عند السفح

رجع البوق والنشيد

فامسحن دموعاً تحدرت على تمائم الأطفال

وابصقن في وجوه .. في عمائم الرجال

الواقفين في انتظار عودة الشهيد

ليغسلَ الديار من أحزانها

لكي يموت من جديد



لا تنتظرون

سوف تمتلي الطريق بالاشباح

سيأكل الظلام الزرع ، يمضغ الارواح

سيختفي تمساح

ويستوي على ظهورنا تمساح

حتى يعود من رحلته الشهيد قادماً مع الصباح

« بلقيس » في سحابة الحزن تمر بالسفوح ، بالجبال

بحثاً عن الابطال

أشلائهم لما تزل مهجورة يففو عليها ينحني الرماد

وحين يلقي رأسه الشهيد
حين تعود كفه إلى الزناد
ستصرخ الجبال : عاد
وتصرخ السهول : عاد



لا تنتظرون ..
ربما من الظلام
وربما حين يعربد النهار في الظهيره
سيمتطي جواده محلقاً
ويعلن البداية .. المسيره
سيصق الطفاه يومها
ويسقطون في الحنادق الاخيره
ويومها تمسح عينيها

وتصحو من سباتها العقيم شمسنا الأسيره



لا تنتظرن ..

كم تهز الصخر والجدار

على الطريق .. نظرة انكسار

وتسحق الرؤوس همسة استفسار

ودمعة انتظار

رسالة إلى سيف بن ذي يزن

الفاحة

الصمت عار

الخوف عار

من نحن ؟

عشاق النهار

نبكي ،

نحب ،

نخاصم الأشباح ، نحيا في انتظار

سنظل نحفر في الجدار

إما فتحنا ثغرة للنور أو مُننا على وجه الجدار
لا يأسَ تدركه معاولنا
ولا ملل انكسار
إن أجذبت سحب الخريف ،
وفات في الصيف القطار
سحب الربيع ربيعنا ، جلي بأمطارٍ كثر
ولنا مع الجذب العقيم محاولات واختبار
وغداً يكون الانتصار ..
وغداً يكون الانتصار .

رسائل الى سيف بن ذي يزن

ما بين عامي ١٩٦١ - ١٩٧١ كتبت مجموعة من الرسائل الى سيف بن ذي يزن - المهاجر - الطالب - المتقي - وعندما حاولت أن أجمعها للنشر لم أجد منها بين أوراقى سوى هذه الرسائل الخمس التالية . وقد كتبتها في أماكن وظروف مختلفة ونشرت بعضها في الصحف والمجلات العربية ، وأهديت معظمها الى قبر حبيب ضائع في سهول اثيوبيا والى قبور أخرى ضائعة ، متناثرة ، تحت سقف العالم ، تطل بلا عيون الى الوطن الضائع ، وأنشرها هنا بلا ترتيب .

رسالة الى سيف بن ذي يزن

الديباجة

سفحنا عند ظل الدهر تحت قيودنا الفا
ونصف الألف ،
من أعوامنا العجفا
وأنت مشرد
وبلادنا تدعوك وا « سيفا »
اتستجدي لها في الغربة الأمطار ؟
اتحرث في الفضاء ، تعاتب الزمن الغريب ؟

تعاتب الاقدار ؟

وتسفع تحت كل سحابةٍ يا سيفنا

من عينك الأشعار

على أبواب قيصر تذبح الأيام

والأعوام

تسكب ماءَ وجهك ، تلعق الاعتاب والاقدام

وفي ساحات كسرى تلفظ العمرا

وتشبع زهوه شعرا

فما نبضت بقيصر رعشة الإنسان ، أو كسرى

ولم تنهض قضيتنا

وما زال الظلام هنا

و « ابرهة » يسوق قوافل الأحرار

وييني من جماجمنا

كنيسة ربه القهار

الحنين

حديث الحب

والأمن الأشواق

صنعنا منك يا انساننا المصلوب في الآفاق

وفي الأعماق

حفرنا رسمك المشنوق

في الاحداق

وفي أفواهنا ما زلت أسطوره

وفي تاريخنا ،

في جيلنا تتوهج الصورة

ونتنتظر

وأشعة النهار على الجبال الربد تنكسر

وتختصر

ونفترق في مواجفنا

. يفرق حللنا الأخضر
 وعبر شواطئ « العربي » و « الأحمر »
 تظل جموعنا تسهر
 وترقب فوق موج الليل
 تشهد عند خط الأفق خيل العائد الاسمر
 نعد له تهانينا
 نسوق له اضاحيننا
 ولكن الزمان يسير
 وعالمنا يطير ، يطير
 وأنت هناك لم ترجع
 ولا عادت من المنفى
 كتائب « قيلنا » تبع
 لقد هرمت معابدنا
 ووجه الشمس لم يطلع

ونحن على مشارقها
عراة ، نشتكي ، نركع
فلا سمعت
ولا أنت الذي تسمع

الموضوع

ومثل شوية مثقوبة العينين
ملقاة على الطريق
وقفت تصبح في الفسق
تكابد ما تكابد من عناء الموج والغرق
وتشكو ظلمة الحلق
يمينك ليل ..
يسارك ليل ..
أمامك ويل ..

وخلفك ويل ..

وليس سوى الحريق

أعد لنا ، لجبالنا دوامة الحرق

وخلف الريح والاعصار : أرسل صامت المجداف

توقع أن تموت اليوم ،

أن تحيا غداً في شاطئ الاعراف

فما أشقى جبيننا خاف !

تمرغ في الظلام بكى ،

فلا حقاً أفاد الدمع لا إنصاف

ولا نجماً تلمل ضوءه بحثاً عن « الاحقاف »

استطراد

تطاردك العيون بكل أطماع الذئب يجوعها الضاري

وانى سرت فالانياب

مكشرةٌ على الابواب
تمزق قلبك المطعون ، تنهش جسمك العاري
غريبٌ أن رحلتَ ،
غريب الوجه في الدار
وبين عبيد ليل الارض ، تبحث عن ملائكة وثار
وفي النار
تعيش ، تمزق الايام في النار
بلا فجرٍ
بلا نصرٍ
كأنك مركب تاهت بلا بحرٍ
تسير بغير بختارٍ

ملحوظة

أنتظر المساعدة الكريمة يا بن ذي وزن ؟

سرفض أي حل سوف يأتينا مع السفن

سرفض شاعراً وطني

إذا « سيزيف » لم يحفل بصخرته

ويقذفها الى أسفل

فمن ذا غيره يفعل

بحق الحب دعه يصارع المحتل

سيفشل مرةً ..

لكنه في قادم المرات لن يفشل

عتاب

على كل الدروب بكل منتجع

طيوف داميات اليأس والوجع

تفتش عنك يا « عوليسنا » المفقود في فزع

وتسأل كل عابرة ضبابيه

ولامعةٍ سرايبه
وما زالت مشردة
تضج بسجنها النائي
وتشكو سطوة الداءِ
وتصرخ في الظلام ، متى ؟
أيا « عوليسنا » « بنلوب (١) » شاخ بكفها المغزل
وجف الثدي والمجبل
جموع الراغبين الخاطبين وصالها ترحل
وما باق هنا غير اللصوص السارقي الاعراض والمحتل
أترضى أن تسلم نفسها للعار
هل تقبل؟؟
وهل عانقت ليل الغربة السودا

(١) بنلوب بطلة الاوديسة انتظرت عودة زوجها التائه « عوليس »
حتى شاخت ، ورفضت كل الأزواج .

ووجه الظلمة الخرساء
لغير خلاصها من قبضة الأعداء

تعليق

حملت الأرض في عينيك ، في شفتيك لحناً مشخناً الإيقاع
حملت الناس والأوجاع
رحلت بهم إلى المنفى
تعاني الليل ، تشرب في الصحارى الريح
على أبواب كل مدينة تتلمس التصريح
- لماذا جئت ؟
- كم يوماً ستقضي ؟
- كم نقوداً قد حملت ؟ أليس من أطماع ؟
- كأنك فاتحٌ والحزن جندك والدموع الأهل والاتباع

هامش

على عيني كتبت قصائد الشوق المسائيه
سمعتُ « سهيل » عنك يحدث « الشعري » اليانيه
بانك قادمٌ وجنود رحلتك الخرافية
لثمتُ ترابنا العطشان
لثمتُ جدار غربتنا الحزين .. نهارنا الأسيان
ضحكتُ ..
بكيتُ ..

في سردابنا الليلي كتبت قصيدة أخرى بكائيه
لأنك قادمٌ والجنود لا يدرون أن الأرض قد صارت
بلا زرع

وأن الأم قد صارت بلا زرع
أفي الصحراء ، في الغابات ، أم في داكن المدن

سينزل جيشنا المغوار

جيشك يا بن ذي يزن

نداء

تعال فانتنا نأسى عليك

وجوهنا خجلى

وما عدنا بلا جند

لقد شب الصغار وصار كل مقمطر كهلا

وخلف الغيم أمطار

وفي الأعماق تحتشد «الابابيل»

وأبرهة "يناور وهو مأكول

وموعدنا نهراً

حين يأتي بعد جذب الصيف أيلول

ختام

ملأت سهولنا وجبالنا نوحاً وأشعاراً

فماذا أنبتت ؟

شوكاً وصباراً

أغانيك الحزينة لم تعد تاراً

لقد خمدت

تكاد على المدى تخفى

فحطم حائط المنفى

وجئنا فارساً متوهجاً سيفاً

نشور به

نصول به

لعل بلادنا من ليها تشفى

الرسالة الثانية

الى فاروق خورشيد ، تحية من بلاد
« سيف » للمجهود الكبير من جانبه في
احياء سيرة البطل..الاسطورة الحقيقية»

حزني عليك ،

عاد كل غائب الى الديار

القى الشريد للدجى قيوده ،

« فاروق خورشيد ، كاتب كبير ، واذا عي معروف له اضافات أدبية
أصيلة في مجالات القصة والمسرح والدراسة الادبية وله اهتمام خاص بالسيرة
الشعبية أعاد صياغة بعض السير الشعبية وفي مقدمتها سيرة « سيف
ابن ذي يزن » التي أعاد صياغتها في جزئين نشرهما منذ سنوات ضمن
مجموعة « روايات الهلال » .

القى شجونه وطار

وأنت في منفاك يا « سيزيف »

لا الصيف - كان مشققا ولا الخريف

ولا « بروميثيوس » قد القى على طريقك الشتوي
ومض نار



حزني عليك :

عاد بعد رحلة الرعب الخيف « سندباد »

سفراته السبع انتهت

القى اغترابه للبحر ثم عاد

وأنت تائه الوجه غريب الكلمات

الرخ مات

النجم في عينيك في الضلوع مات

والنورس اختفى

جفت مياه البحر
يوشك الظل يموت ، توشك الحياة
ولم تزل في النار .. في الجليد
مسافر .. بعيد
مسمر العينين مشدود إلى السراب
على جواد الحزن تزرع الافاق
تبني لهم نواطح السحاب
وفي الجحور يمنحونك الظلمة ، يسكنونك الأنفاق
تسلمك الرياح من مغامرٍ الى أفق
وكل ليلة على حوائط الدجى
تمد كهفك الهزيلتين للسماء .. للنجوم
تنشر خيمة الرجا
تسأل في ضراعة الأطفال عن نبأ
عن مأرب الحزين .. عن سبأ

فتصرخ الأمواج والصخور :
 (الليل ثابتٌ ووجه الأرض لا يدور
 وفوق عرش الليل يستوي « يكسوم »^(١)
 يصنع للنجوم الباقيات .. للقوائد الحزينة السطور
 اردية من الغيوم
 يرقص في دماء الأهل عابثاً
 في عرق الأحزان يستحم مرة ، ومرة يعوم)



حزني عليك ،
 تنظفي على جبينك الاعوام
 وفي المنافي تذبل الأحلام
 تنكسر الاقمار في عينيك والشموس
 وتورق الدموع ، ثمر الآلام

(١) « يكسوم » الحاكم الحبشي لليمن في ظل الاحتلال .

وفي مدينة الظلام

تذرع ليل الأرض باحثاً عن «منية النفوس»^(١)

«ومنية النفوس» هاهنا في الدار

تنسج ثوب العرس في سجونها

تصارع الكابوس

تنتظر الثوار

(١) محبوبة سيف في الاسطورة الشعبية .

الرسالة الثالثة

أكتب من سجنني ،
أموت خلف الليل والجدار
أين تكون ؟ لا أدري ... !
ولكنني أرى على بعدٍ وميض نار
ألمح سيف (آصف بن برخيا) يداعب الأسوار
يضيء ليلنا
ينذر شحنةً من الرعود
سوف تهز هذا الصمت .. هذا الليل والجود

مقى تهل من سمائنا الحزينة السواد
مقى نرى وجهك يا « بن ذي وزن »
أنهش في انتظارك القيود
أطيل في طريقك الصلاة .. والسجود
أقبل التراب والاحجار والدمن
أقبل اليمن
أزرع في جبالها زهور الامل البيضاء
أكتب في سهولها قصيدة المحبة الخضراء
أرسم في الشواطئ الحزينة الرمال
على الفضاء عند خط الافق البعيد
مدينة ساحرة الاضواء
وحين تصهل القيود
تموت حولي كالعصافير العجيبة الالوان
تطير ، تهرب الاحلام

يفر من عيني ويبكي خلفها المنام
أصرخ في الظلام



أين تكون ؟ أين سيفك البتار ؟
يا قاهر التتار
يا صانع النهار
متى تعود ؟

متى تهز في أقدامنا القيود ؟
تقرحت أجفاننا
تقرحت أجساد شوقنا الغريب
وليس في صحرائنا طيب
صحراؤنا تحبل بالبترو
تركم تستلقي لقادم من المغول

يُنحها من موج نهرها العظيم
شيثاً من الوحول
ويشرب النهر ، ويأكل الرجال والايام والفصول
فأين أنت ؟
اسمع الرياح في القمم
المح وجهك الكريم
حوافر الخيول تستحث الفجر تمضغ الظلم
ونحن في انتظار الشمس
في انتظار القادم العظيم

الرسالة الرابعة

- ١ -

إلى أين اكتب يا سيف ؟

أين غداً ستكون ؟

أتحيا طليقاً ؟

أم احتجزتك البحار ؟

والقت عليك السجون شباك الحصار !؟

تقرّح وجه الحياة

تقرّح لون العيون !

يقولون : مات

أقام له الليل قهراً على شاطئ البحر في « زنبار »

بلا كفن تحت وجه النهار

ومن حوله ترقد الذكريات ،

ومقبض سيفٍ عليه نقوش تحدث عن « مارب »

عن « ظفار »

تمر عليه النوارس مرعوبة

ويعانق جثته الموج يحمله الجزر كل مساء

ويرجعه المد ثانية للعراء

فتبكي رمال الشواطئ

تفرق أمواجه في البكاء

- ٣ -

يقولون : عند « تلوج الشمال »
وفي ليلةٍ من ليالي الشتاء الحزين
وفي منجم الفحم مات يصارع وحش السعال
وماتت بعينه أشواقه والحنين
وأطفاله عند أقصى الجنوب عرايا
يطلون من خلف كوخ الرمال
وينتظرون الهدايا

- ٤ -

يقولون : في بلد « النعم سام »
وفي منزل ضائع خلف حي الزنوج
قضى نحبه ، لم يكن شاهد الموت غير الظلام
واطيف قريته لحظات الخروج

وفي رأسه تتهشم أصوات ابنائه
تختفي في الزحام

- ٥ -

وبالأمس عاد أخوه
وكان « بدربان »^(١) بائع خبز سعيد
وقال لهم أنه قد رآه
يسير شمالاً
يوزع أسلحة للعبيد
ويزرع عاصفة في طريق الطفاه
ولكنه رغم هذا النشيد
ورغم الأمانى التي أورقت من جديد
فما زال عنوانه اللامكان

(١) مدينة في جنوب افريقيا كانت بها عدد كبير من المهاجرين
اليمنيين .

وتاريخه اللازمان
وما زلتُ نهياً لخيال الظنون
الى أين أكتب يا سيف ؟
أين غداً ستكون ؟
أتحميا طليقاً ؟
أم احتجزتك البحار ؟
والقت عليك السجون شباك الحصار !
تقرح وجه الحياة !
تقرح لون العيون !

الرسالة الخاصة

بأسم ٣٠ عاماً أمضاها المناضل
فما سم غالب في المنفى والمعتلات

تلخيص أول

يا لغراب البين

في عامنا رأيتك بضوئ مرتين

حين هجرت الدار مرة

ومرة وأنت مغمض العينين

•

بكيتُ إذ بكيتك الولد
 بكيت أهلنا المشردين ، حملنا الكرب ، ذا يزن
 بكيت حاضراً يضح بالجراح
 ماضياً يعج بالهن
 بكيتُ فيك - يا شهيد - شعبنا
 بكيت أُمنا اليمن



حين ارتقى على وجوهنا الدمار
 حملت جرحنا
 وودعت خيولك الديار
 وتحت كل نجمة
 وقفت تغسل الجراح ، تصنع النهار
 تسائل النجوم عن « أخيل »^(١)

 (١) أخيل بطل أسطوري .

عن سيفه الصقيل
و حين ضاع صوته قفلت راجعاً
وقفت شاحباً
تعاتب الرمال فيه والنخيل
تعاتب المساء والصباح والأصيل
هوى على جراحه الشريد
تمزقت خيوط قلبك الشهيد
وليلنا نحيم
وفجرنا على المدى ...
مشرد .. بعيد



ليضحك الغراب
لترضع المشاعر الحقيرة السراب

غداً يطل (آ ب)
ويفتح المناضلون صفحة الحساب
ولم تمت . .
ولن تموت .. أنت في عيوننا
على جبالنا ..
وفي سهولنا ..
صحيفة نبيلة ، كتاب
قصيدة حزينة تدق كل باب

تلخيص ثان

نزحت فوق القبر دمع العين
شطرته نصفين
اسقيت ' نصفه ' لأحزاني
ونصفه الآخر
أسقيت اليانين في الشطرين

رسالة جوابية

لا تنتظر..

لا تنتظر.

لن تطر السماء أبطالاً

وسيف في بادية العراق يحتضر

أحلامه، عيناه. في الظلام تنفجر

وقدماه للدجى موثقتان

سيفه جريح

وصوته ذبيح

يبكي ،

يثور ،

يشتكي ، يصيح

هل تسمع القبور صوته ؟

هل يسمع الضريح ؟

لا تنتظر ..

فبرق الشام 'خليب'

والفارس القديم لن يعود

قوائم الحصان في الرمال غرقت

تحولت إلى حجر

وفارس الحصان موثق القيود

أيامه تناثرت على صخور الحزن ،

وجه عمره انكسر

لا أطفأ الفرات ' ناره ولا الخليج
ولا أطلّ في اغترابه المطر
لا تنتظر ..

على الشفاه لا تهز صوت اللوم
فربما يعود ذات يوم

ان أطلقت سراح وجهه الرياح
لكنه يعود مثخن الجبين
في قلبه ، في عينه تعربد الرياح
وتندب السنين

حزني عليه كم يموت كل ليلة على مضاجع الحنين
كم تنطفي النجوم حوله
كم ينكفي ،
ويختفي الصباح !

يوميات سيف بن ذي يزن

عُثِرَت على هذه اليوميات في مكان ما من صنعاء في أعقاب
الأحداث المحزنة التي مرت بالمدينة خلال شهر أغسطس
١٩٦٨ وقد نظمتها في نفس المرحلة ، بعد أن أُجريت عليها
بعض التعديلات الضرورية ، وكنت قد أهملتها ، ثم عدت
لها مؤخراً لأحد بعض أبياتها وقد انطلمست ، فأصلحت
المعظم منها وآثرت نشر البعض الآخر بلا اصلاح .

من يوميات سيف بن ذي يزن
في بلاد الروم

معايد القمر
في مارب الحزين
حملتها معي .. تحت الجفون في السفر
نقشتُ رسمها على الجبين
في البصر



بكى رفيق رحلتي حين ارتمت على العيون « أنقره »
أنكر وجهنا الطريق ،
والرفيق أنكره
ذكرت ثورة « الضليل »^(١)
حين بكى الدليل
قلت له لا تبك يا رفيق دربي الطويل
لا تبك اننا نحاول التحرير
لا نبتغي ملكاً ولا سرير
فان وصلنا .. تلك غاية التطواف
ما لم ..

تكن دموعنا قد زرعت على الطريق شجره
القت على بحيرة الصمت العقيم دمعة منكسره
واحترقت بحثاً عن المجداف

(١) اشارة إلى رحلة الشاعر امرئ القيس .

لتبندى أجيالنا - غداً - رحلتها الى جبال « قاف »

(الثلاثاء ٩ نوفمبر ١٩٥٧)

في هذه المدينة

أنا حزين

ألا تحس قريتي

بأنها معي حزينة ؟



ينهش عيني ، يستفزها الضباب

يمضغني العذاب

تقرع أحزاني جدار الصمت ، تنشب الأظفار في الابواب

تسأل عن تحية .. خطاب

تحمله الرياح من منازل الاحباب

تقول لي رفيقي رومية العنين :

— ما الذي تريد ؟
— أريد أن يكون لي قبرٌ هناك عند نخلة يظلها الجريد
ادفن في رماله التشريد
اريد ثورة تغسل عن حبيتي « صنعا » مهانة العبيد
أكره أن أموت مبعداً
أكره أن أرى البلاد
الارض والنساء والأولاد
يستمنحون رحمة الجلاد
أكره أن أرى جنود (إبرهة)
تسير في غمدان
تقرع في الردهات .. في المقاصير طبولها
وتوقد النيران
تبول في حيطانه المموه
بكت رفيقتي

لكن صاحب الجلالة السلطان

قيصر أرض الروم

لا يستطيع دمعها

ولا يرى صراخي المكتوم

يمسكني عن التحليق

يسد من أمامي الطريق

يطلق حول سجلي الذئاب

ويوصد الابواب

سئمت وحدتي

قرأت في سجونه ما حفرت دموع النازح (الضليل)
من أشعار

بكيت للصحراء .. للخيام

ناجيت جارتى غريبة الديار

شربت خمرة عتيقة الشجون والآلام

ولم أزل في الأسر لا وجهي ملكته ولا الكلام
غرقث ،
ضعت في الزحام

(الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٥٧)

أنا شريد
خواطري على سفوح قريتي شريده
هل تعلم السفوح أن دمعتي
تكسرت على صخورها قصيدة ؟



المح صنعاء ..
يمر طيف مأرب على القمر
المح في النجوم أطيف النساء باقيات المح الشجر
بلا ثمر

ألمح وجه (أسودٍ) دميم

يفتصب ابنتي

ينزع عن جبينها الصغير هالة الشعر

اسمع صوته ' اللثيم

يحفر لاهياً على ظهور أهلنا مهزلة القدر

وكل ليلة

على سماء أرض الروم

أقرأ حين ترحل الغيوم

حكاية الرجال والمقاومة

حكاية الذين يمدلون من دمائهم حبال الموت للأعداء

حكاية الذين يرفضون العار

ولا يطيقون الرضوخ والمساومة

من الجماجم النبيلة السمرا

يواصلون البذل والعطاء

الله ما أكرمهم
 ما أكرم المات والبقاء
 ما أكرم الدماء
 الجزر السبع عبرتها
 والسبعة البحور
 كل سفاتي تحطمت
 واغتالت الأمواج سيفي المسحور



اين ينام مشخن الجفون سيف (أصف بن برخيا) ؟^(١)
 أين تنام « عاقصة » ؟^(٢)
 أين اختفى

(١) السيف المسحور الذي كان يستخدمه سيف في السيرة الشعبية .
 (٢) أخت سيف من أم جنيه « السيرة الشعبية » .

في أي ققم ثوى « عيروط » ؟ ^(١)
 الافق غام والدروب عابسه
 والنفق الرهيب ^(٢) لم يزل يمتد ...
 احنى حلمنا الصعود والهبوط
 انشب نخلب السهاد في عيوننا الكابوس
 على حدائق الظلام أشجار الدماء تنبت الرؤس
 ولم تزل بعيدة كالفجر « منية النفوس » ^(٣)
 حفرت نخوها جبال الملح والقصدير
 وكالضير
 وقفت حائر الخطى

(١) عيروط أر عيروض خادم من العجان لسيف « السيرة الشعبية » .

(٢) نفق الدم والدخان « السيرة الشعبية » .

(٣) محبوبة سيف « السيرة الشعبية » .

يسحقني الوقوف ، أرهب المسير

متى ؟!

وأيـن يا مدينتي أواجه المصير

١٩ مايو ١٩٥٧

من يوميات سيف بن ذي يزن في بلاد الفرس

بلادي بعيدة

وحزني قريب

وانقي هشيم بسجن « السعيدة »

ووجهي غريب



صباح وقفنا على باب كسرى

نقبل أعتابه' .. كان وجه (المدائن)

على الأفق داكن

وكان الدخان يطل حزيناً

ويكتب أحزاننا في المداخن

حول وفوق المساكن

رجال يغذون نيرانهم

خشية الموت

خوف الركود

ونيراننا في الحنايا .

وتحت الجفون تضج' ،

وأحزاننا دائماً الوقود

عبرنا بها فوق دجلة كان الفرات

'يغمسها موجه فتزيد اشتعلاً

وترفده من لظاها

فينهل في الضفتين ،
وتتهمر العبرات
ورغم حريقي
ورغم انطفاء طريقي
وما خطه حول وجهي دخاني
فإني من الشرق
من عرب الشمس ، سيفٌ يماني

(الثلاثاء ٧ يوليو ١٩٥٩ م)



سألتُ قبور (المدائن)
عجائزها .. عن أبي ذي يزن
وكيف ثوى خلف « تلك المدافن »

شهيد اليمن



وكان أبي شاعراً يتغنى على باب كسرى
ويقرع بالكلمات الحديد
ولكنه مات لم يسمع القصر شكواه
لم يحتفل بالنشيد
فجئت لأبحث عنه
لأقرأ غربته من جديد
وذاث مساءً توهجت شعرة
وعانقت قبره

هناك على ربوة من رواحي المدينة
وجدت بقايا عظام دفينه
تضيء كنافذة في صواري سفينه

وتمسح عن جبهة الليل بعض الغضون الحزينه

تقول : أحباي ..

لا تحزنوا .. إن قلبي هناك

على الشاطئ المستضام المدمى

يناشدكم

يسأل الأم أن تغسل العار أن تستحيا

أما آن للجبل المستكين

وللسهل ..

للشارع المتوارى الحزين

أما آن أن تستحم الحجاره ؟

وبأخذ غمدان ، مأرب-ثأره

ويُسقط فأره :

(٩ أغسطس ١٩٥٩ م)



تمزق حربي
على عتبات القصور
وأثر خوفي
وأعرق تحت ظلال القبور



شهورٌ تمر بأعقاب أخرى
ونحن وقوفٌ بأبواب كسرى
تقرب للنار أشعارنا والشجون
فلا النار تشبع منها
ولا « الشاه » يفتح باب السجون
يقولون : يوما سيرسل بعض العصاة
وبعض الحفاه
ليدفنهم في أعالي اليمن .

فيبكي الخليج
 وألح أطلال غمدان غارقة في النشيج
 ويصرخ في قبره « ذويزن »
 فلست لهذا تغربت
 لست لهذا تركت الديار
 ديار السيوف التي شربت من عيون الزمن
 وما جئت مستجدياً للرجال
 ولكنني جئت أطلب من صاحب التاج
 باسم اليمن
 وباسم كراھتنا للدخيل
 بأن يتحدى الزمن
 ويمنح أبطال « حيرتنا » إذناً بالرحيل^(١)

(١) ليس صحيحاً ما أشاعه بعض المؤرخين من أن سيف بن ذي يزن
 المناضل القومي ، وبطل الأسطورة المعروف ، قد قام برحلي استجداء
 إلى بلاد الروم ثم إلى بلاد فارس طلباً لمون هاتين الحكومتين ضد الفرس

لتحمي أسيافهم فجرتا في « عدن »

(الثلاثاء ١٥ فبراير ١٩٥٩)

نراب بلاد دي دهب

وحصاؤها درر و لآلىء

ومن صخرها كان عزم العرب

رووح الزمان وسحر الليالي



الحبشي . والحقيقة التي تؤكدها وقائع التاريخ أن سيف بن ذي يزن قد غادر اليمن فعلا لطلب العون ولكن ليس من فارس والروم وإنما من أبناء وطنه من المهاجرين اليمنيين الذين كانوا في ذلك الحين قد كونوا امارتين عربيتين على حدود الدولتين الكبيرتين ، وكان ارتباطهم بهاتين الدولتين وراء رحلة سيف إلى عاصمتي « بيزنطة » و « فارس » .

وفي كتابي « مقدمة تاريخ اليمن » مناقشة مطولة لهذا الموضوع ولعكرة « العقدة اليزنية » كما عرض لها بعض الكتاب والسياسيين اليمنيين . الكتاب مائل للطبع .

يقول الوزير :

لقد سمع « الشاه » قصتكم

سوف يمنحكم بعض مال

كأننا قطعنا ظهور الصحارى وصمت الرمال

ليمنحنا - محسناً - بعض مال

بصقت عليه

وألقيت في وجهه ثورة الانتظار

وقلت له باحتقار :

سنمنحكم نحن أكثر

أمالا تريدون - يا سيدي - أم رجال

لنعب أسوار قيصر

لنحفر أحقادنا في القرار

أتحسب أن بلادي رمال ؟

لماذا يحاربنا الروم !

يأتوننا من أقاصي الشمال ؟
أذاك لأن بلادي فقيره ؟
تريدونها أن تظل أسيره ؟
ألا جمدت في العروق الدماء
ولا نبضت نجمة في السماء
ولا عانق الجفن وجه الظهير
إذا كنت أسمى لمال
وأركض خلف خيال
وأركب ريح الحال

(١٦ أكتوبر ١٩٦٠ م)



قرأت النجوم
زرعت سؤالي بوجه القمر

فغابت نجومى

وغاب سؤالى وراء الغيوم

وعدت بلا بصرٍ أو خبر



و ذات صباحٍ

رأيت على الأفق « هدهد »

على عينه أثرٌ من جراحٍ

وفي صوته غربةٌ وترددٌ

فناديته ،

حطّ في فرحٍ وانتصارٍ

وقال :

أخيراً وجدتكَ بعد طويل انتظار

بلادك تدعوك

شعبك يدعوك في قلقٍ واحتضار
لقد مات جلادهم من سنين
ولكنهم أخفقوا بعده في اختيار الطريق
كما أخفقوا في اختيارهم الحاكين
فتأهوا ..

وعادوا إلى النباش حول القبور
وحول القصور
فراراً .. وبحثاً عن الظالمين
تعال لتسكب في دريهم بعض نور
لتكتب بعض سطور
لتشعل شمعاً
لتمسح دمعاً
فهم واجفون
وهم ميتون

يكاد النهار على أفقهم أن يموت
ويحتضر الله .. والعقل .. خلف معايدهم
في البيوت
وأغض عينيه في حلم واستدار
وودعني باكياً ثم طار

(٩ سبتمبر ١٩٦٠)

يومية بلاد تاريخ

غفرت تغفر اليمن

غفرت يغفر الزمن

ذنوب كل خائن

سوى ذنوب خائن الوطن



الشمس خجلى ، وأنا والليل والنهار

ومثلما لم تنجل الجبال حين نام السود في فراش امي
ليلة الإعصار

تناثرت خجلى ، تلفعت بالعار
حين رأيت - قادمًا - وجه المغامر السمسار
يكسر سيفه على أبواب قيصر الغريب ،
يلعن الأقدام ، ينعت الدولار
كأنما عيني ارتمت على مسمار
وقفت عارياً
أنشبت في وجهي مناجل الأظفار
هتفت يا للعار
صرخت يا للعار
لكنه حين رآني أنهش القضبان
أسقط في الاحزان
مضى إلى مولاه ،
يرفع بي وشايةً يصيد في الظلام
يأكل من مواجع المأساء

يقول : شعري غاضب ثرثار

ماذا أقول ؟

كيف أمشي ؟

قامتي أقصر من صرصار

أعمدة الضياء في مدينتي تنهار

جبالها رماد

أشجارها ، شموعها سواد

سواد

سواد

سواد

اليومية الناقصة

- ٢ -

صنعاء ...

لولم يتكسر فوق نهار شوارعك البيضاء

ليل الأحباش

ما كنت هنا في الثلج بدون غطاء

استجدي الدفء من الأوباش

عصفورٌ ضلّ بلا مأوى

ذهلت عن غربته الأعشاش

فبكي :

ثار ،

تغنى ،

هل تدري ثورته الأحراش ؟



صنعاء ...

يا امرأة لا تفتأ تحبل

تزني أحياناً

وأحايين تصلي ، تتبتل

حيناً ترفض أزواجاً تأكلهم

وأحايين كثيرات تؤكل

فمتى تتعلم معنى الرفض ، ومعنى أن تقبل ؟

إني أستفهم صنعائي !! أسأل

أقرأ في عينيها الماضي
وجه الحاضر والمستقبل
أقرأ عصراً أفضل



صنعاء...

من أنت ؟

أمصنع أحزان ؟

أأقون حريق ؟

منذ شهدناك ووجهك مبتل بالدمع غريق

ذابت عيناك من التحديق

لا شيء على الآفاق !

لا ظل صديق

لا وجه رفيق
فمى تلدين المعجزة الأخرى
المعجزة الكبرى
في العين حنين
في الاق جنين
هذا المولد ...
هذا اليوم الموعود
إني أحلم أن أشهد أيامه
أن أرفع أعلامه
ان أكتب أشواق العاشق في حضرته
أن أعزف أنغامه
فمى ؟
يا امرأة لا تفتأ تحبل

تزني أحيانا
وأحايين تصلي تتبتل
حيناً ترفض أزواجاً ، تأكلهم
وأحايين كثرات تؤكل ؟؟

اليومية الاخيرة

- ١ -

شرقت باحثاً عن الصباح
غربت في سفينة من الشجون والجراح
كان الدجى رفيق رحلتي
وكان فيها البحر
كان الريح والملاح



وها أنا أعود يا بلقيس

عيناك شمسي ، خمرتي

والشفتان يا معبودتي الكؤوس

فتشت عنك البحر ، والغابات ، والرموس

سألت صمت الليل حين لم تجب على سؤالي الشمس

فضاع صوتي في رماد الليل ،

ضاع في سواده السؤال

وعدت أحمل الحيلة ، أحمل الهموم والأثقال

مزقت ثوب العمر راحلاً

أبحث عن طيف مسافر بلا قرار

أبحث في البراري النائيات في البحار

وحين عدت كان محبوبي هنا في الدار

يشرب حزني ، يقرأ الأشعار

ينام في انتظار

يصحو على انتظار

أواه. كم يبكي الغريب

كم تعذب المسافر الأسفار

أعود بعد رحلة الوهم ، أقبل الاحجار والتراب

أعانق الطفولة الشباب

أنفض في رحابك السراب

فلتمنحني يا حبيبي داراً على الجفون

مدي عليها ظلك الحنون

لكي تقيني ثورة الظنون

وقسوة العيون

فمن أنا لولاك يا معبودتي ومن أكون ؟

مسافر بلا شراع

عیناه غاصتا

وقدماہ تصرخان فی جنون

لشد ما ہما مشتاقتان للسکون

لشد ما ہما مشتاقتان للسکون

(صنعاء ۱۹۶۱)

من أغاني الاغتراب والثورة

حين تحضر الثورة يغيب الاغتراب، وحين تغيب يحضر. تلك واحدة من محصلات عصرنا المدهش، وليس من الضروري أن يهجر الانسان وطنه ليحس معنى الغربة، فالغربة في الوطن ربما كانت أقسى أنواع الاغتراب. انها عجز الانسان عن ممارسة وجوده الحقيقي، عن المشاركة في صنع الحياة على الارض.

والعلاقة بين الثورة والاغتراب ربما كانت شبيهة بالعلاقة بين المد والجزر (Full tide, Low tide) اذا حضر الاول اختفى الثاني والفرق بين الظاهرتين أن الاولى قابلة للاختفاء، والثانية طبيعية وحتمية !!

إلى أمي

- ١ -

يذبجني صوتك قادماً مع المساء

يسلب من عيني بقايا النور

يمنع السكون والانعفاء

وأنت يا بعيدة المزار

مثل سجينَةٍ عمياء

وقفت تصرخين في الظلام :

أعددت يا أبنائي الطعام

ولم تعودوا ، عادت الطيور للأوكار

وارتحل النهار

خائفة أنا .. وحيدة في الدار

الشوق والتذكار

وصورة على الجدار

تبكي ..

تهشمت على صخور الانتظار

- ٢ -

وتركعين يا أمه

للمرة المليون تركعين في صلاه

تبتلين للعيون الغائبة

للسمات الغاربه

للتأهين احترقت أقدامهم على شواطئ الحياه

وتسألين الله

(يا فاطر القلوب

يا خالق الجبال والبحار والسهوب

يا خالق الشعوب

أعد إليّ أبنائي

أعد قوافل المشردين

التائهين في الدروب)

ومثل خنجرٍ يغوص في الدماء

يسرسب الصوت الحزين في الأعماق

يلقي سحابة من الدموع والبكاء

على النجوم والآفاق

تستيقظ الثلوج في الظلام والشتاء

وتتكفي غرقى بدمعها أشعة المنام

فخففي يا أم من نواحك الليلي من مواجيد المساء

تكاد تنطفي حزناً مشاعل النجوم
تضيء كالبحيم شعله الهموم

- ٣ -

يذبجني صوتك قادماً مساء

يسحقني

ينثرني هباء

حين تلوحين على البعد كثيبة مهلة الشعور

تنهش وجهك الأشواك والصخور

حين تلوح الدور

كثيبة الجدران تشرب الدموع والبكاء

سيف بن ذي يزن وحوار مع أبي الهول

ألا تتكلم ..؟

ألا تتألم ..؟

على شفتيك ، بعينيك ، عاصفة تتحطم

وبين يديك وضعت جراح اليمن

وفوق الرمال نثرت اغترابي

وما أبقت السنوات العجاف ، وأبقت رياح الزمن

ولم تَبْقَ شيئاً سوى صرخة تتكسر
وشعر كما الدمع من عين ناكلة يتحدر
وفي غربتي يتفجر
وكل مساء إذا ما غفى الرمل ، نامت عيون القبور
أتيتك أشكو اليك الثبور
أبتك حزني ، وأنزع عن كاهلي مثقلات الصخور
فأحلم أنك أدركت سري
عطفتَ على مشتكاي
والمح نهرأ من الدمع تقذفه مقلتك
فتغرق في دمعها مقلتي
وتقضي تحدثني عن أساك
وأمضي أحدث في لوعة عن أساي
تهشم أنفك يوماً

ووجهي تهشم
لا أنف لي منذ تاهت خطاي
وأبكي إذا ما ذكرت هواك
وتبكي إذا ما ذكرت هواي
ونحملنا رحلة الدمع عبر السنين
ونقرأ في الرمل ، في الصخر
أشجاننا ، الذكريات القديمة
كلانا غريب الخطى
وكلانا حزين
تفرق أتباعك المخلصون
انطوى تحت ليل الرمال الرجال
واتباعي ابتلعت شوقهم في الظلام الرمال
أتذكر حين اختفى النهر ؟
حين اختفت في الشطوط الشجر
تقدمت في موكب الشمس
أطلقته من سجون القدر

فعاد ،

وعاد النخيل ، وعاد الثمر^(١)

وما زلت أذكر يوم أتيتَ شجاعا

لتدفع عن سور « صنعاء » « عن مأرب » هجمات التتار^{*}

وتزرع في كل دربٍ تمر به زهرة للنهار^(٢)

فماذا بوجهك ؟

ماذا بوجهي ؟

أمانٍ معذبةٍ وانتظار

أمانٍ معذبةٍ وانتظار

(١) تتحدث السيرة الشعبية عن رحلة حربية لسيف إلى الحبشة

لاخراج كتاب النيل وإطلاق سراحه .

(٢) إشارة إلى رحلة الدمام العربي التي قام بها جيش مصر بقيادة

المساندة ثورة اليمن .

المهزوم

وجدته هناك عند قبر الصبر والعزاء
يدفن عينيه على التراب ،
ينكسر

ينهش صخرة ، يركض في العراء
في قلبه يحترق الزمان والمكان والبشر
هل تعرفونه من كان ؟

كم رحلة له على رمال الأرض في البحار .. في الزمان
عيناه في سفر

أشجاره بلا ثمر
زمانه بلا مطر
هل تعرفون ذلك الانسان ؟
ما أكثر القبور في طريقه
يلهث في حريقه
ما أثقل الظلام حوله ما أبعد النهار
في صمته إعصار
في صوته حريقٌ هائل الدمار
كان المغنى في مساء الصمت والعذاب
كان الرفيق والكتاب
وقبل أن يجيء الفجر باعه الصحاب
من لحمه كان الشواء
من دموعه تناولوا الأنخاب
الله !! لو مرت على الموائد الكثيبة الذئاب

لأجفلت

لعافت الغذا

لما أطاقث المثلول في ظلام الحفل والبقاء

فلا تُطيلوا حول نعشه البكا

لا تسقطوا على طريقه أشواك تلماتكم ، لا تزرعوا
الآهات

ولا تُريقوا حوله التنهدات

في عينه ماتت طيور الحب ،

مات الفجر والضحكات

لكن كبرياءه

شموخ روحه ما مات

يهودا

يا أصدقائي .. ليس هناك أصدقاء
(ارسطو)

أنكرني وقد رأني مرةً ، ومرة في وضح النهار
كان رفيقي
كم حملت حزنه معي
وفي السجون كم نظمنا أجمل الأشعار
في قصة أكلنا
وانتظرنا في الظلام رحلة القطار

ناديت باسمه حين بدا

لم يلتفت

القي على حذائي نظرة وسار



ماذا أثار رعبه ؟

حين رأيني همّ راجعاً

تعثرت أقدامه

الوجه كان لامعاً

والجيب كان لامعاً

وكنت أبدو جائعاً

فلاذ بالفرار

القي على حذائي نظرة وسار



كان ضميري عامراً بالحب والصفاء

بالنور والوفا

ولم يكن يعاني أي جوع

فامتلا المكان بالأحزان والدموع

وابتلع الطريق جثة الصديق

أطلت في غباره التحديق

وصرت أسأل الله له الشفا

كيف استدار ؟

كيف طار !

القى على حذائي نظرةً وسار

١٩٦٩

الرحلة الخائبة

قلت لروحي اهدلي يا روح فالأمل
الذي نأملين أمل في الباطل
(ت. س. اليوت)

- ٩ -

وقفت عند باب الحب أعواماً
قرعت بالقلب الجريح صمته وبالأشجار
صرخت في الجدار
حتى إذا ما شاب وجه الشعر

واختفى في القلب لون النار

انفتح الباب ولكن ..

لم يكن هناك محبوبتي

وليس خلف الباب من أحد

- ٢ -

ركبت موج البحر

حلقت بي - مصعداً وهابطاً - سفينة الفضاء

فتشت وجه الأرض والسماء

بحث عن صديق

نحلم في رحلتنا معاً ، نحمل وحشة الطريق

رجعت خائباً

ما كان في الأرض ،

وليس في الفضاء من أحد

- ٣ -

ذهبت عند حفار القبور
كانت ملايين المجموع حول بابه تقدم الندور
تستعجل الحضور
لكنه مضى ولم يعد
أخافه الزحام
أذهله الخصاص
ففر هارباً...

من يحفر القبور ؟ بعده ؟
من يحفر القبور ؟ لا أحد

- ٤ -

فأين أخفي عورة العمر ؟
بأي غابة أوارى وحشة الأيام

تأكلني الوحدة يستفزني الزحام
صليت لله .. وللشيطان
عبدت وجه الكفر والإيمان
سجدت للأوثان
لكنني كما بدأت ... في الظلام
وليس في الظلام من أحد

بكاية

بالأمس كان هنا...
يحب الأرض ، يعشق كل صخره
يتعبد الأمطار ، يرشف بالمآقي كل قطره
قد كان يحمل صورتي وإسمي، وأعرفه وسره
واليوم عدت ، فلم أجد وجهي
ولم أعثر على ظلٍ لصوتي
ان كان مات فأين قد أخفوا عن الأيام قبره ؟
ومتى أعانق وجه موتي

اني سئمت من الطواف ، ومن نداءاتي وصمتي

وسئمت الوان النهار

ذهب الذي قد كان يعشقها

يصلي حين تشرق في انبهار

وبقيت في لون التراب

لا لون لي

أكلت بريق الأمس في عيني رياح الاغتراب

سحب الشتاء المر تهطل في دمي

في قلبي المهجور يمتد الضباب

تمتد أشجار السراب

أترى يعود ؟

ذاك الذي قد كان يحمل صورتي

واسمي

ويضحك للتلال

لا شيء من خلف الغيوم
أصوات أغربةٍ وبوم
وعجائزُ الموتى الغريقة والظلال
تبكي وتنتظر الرجال
العائدين من النجوم
يويح أسوار الظلام
أترى ستفتح ثغرةً للعائدين ؟
لأراه أسمع صوته
أحكي له الشوق... الحنين
لأبوح للوجه القديم
بالسر أحمله معي
نجري حفاةً نستعيد براءة الأمس الدفين
إني تحطمت ، اختفى ظلي على الدرب العقيم

وتناثرت أشلاء أمسي
اقفرت عبر السراذيب الطويله
جسدي يموت ،
وبشتكي عمري أفوله

المعري السجين

الى الصديق الشاعر الكبير
عبد الله البردوني في سجنه الثاني*

لأنه يرى همومنا
أحزان عصرنا بلا عينين
يرى قمل النجوم
يلمح انكسار النور في « الشطرين »
عيناه ذابتا في ليلنا الضريع

(*) في عامي ٦٨ و ١٩٦٩ امتلأت السجون بالمناضلين وابطال
الصمود ، وأشيع في نفس الفترة أن صديقي وزميلي الشاعر الكبير
عبد الله البردوني قد كان واحداً من المجنأ فكتبت هذه التحية .

شمعتين

دمعتين

لأنه يقرأ في الظلام

ما تكتبونه

ما تذخرونه لشعبنا من الأوهام

لأنه يصنع أعيناً جميلة ، أجنحة للصمت .. للكلام

زرقاؤنا تطل من لسانه الحزين كل عام

تقول للامام

« يا صانع الظلام

ما زلت بيننا

أشباحك ، الوشاحُ بيننا

تشرب من دموعنا ومن دمائنا

تنهش في العظام »

لأنه إنسان ..

لأنه فنان ..

اشعلتم القيود في يديه

أطفأتم النهار في عينيه

فأي لعنة وعار

يا « فارس » الاحزان والدمار

يا أيها المحارب المغوار

أول مرة تخوض حرباً ثم لا تلوذ بالفرار !

أول مرة تحقق انتصار !!

فواصل الزحف على القصائد ،

انتقم من الحروف

يا فارس الظروف

ثبت قيودك الثقال في القمر

امنح حقولنا عن الخصب ،

امنح الشجر

عن الثمر



يا فقراء شعبنا
يا أيها الجياع السائرين في انكسار
لا تكفروا بالكلمات .. بالأشعار
فربما غداً

بعد غد ستهدم الأسوار
تزرع النجوم في ظلامكم
ستزرع الثوار

وأنت أيها المناضل الضير
يا من ترى بعينيك العجيبتين باطن المأساة
ترى الذي نراه

والذي لا نستطيع أن نراه
بالكلمات البكر تذبح الطغاة

عيناك مثل عيني وطني
تنتظران الفجر تحلمان بالضياء
خلفها زرقاؤنا ، بالكلمات الخضر بالأشعار
تقرأ حزننا

ترى تملأ الأشجار
تزرع في الصحارى الظل
في الجليل تذكى النار
مغمضتان ..

في انتظار القادم المسيح
هل سيطول فيها عذابنا .. انتظارنا الجريح ؟
نهارنا الذبيح .. ؟
إني أراه قادماً يصبح
أراه قادماً يصبح

أخت ميدوزا^(١)

مدخل :

ساحرة ؟ نعم

رائعة الخطى

جميلة السفوح والهضاب والقمم

دافئة النغم

لكنها حيرت رائث عيناها

(١) ميدوزا في الاسطورة فتاة رائعة الجمال غضبت عليها الآلهة فجعلتها كلها نظرت إلى إنسان حولته إلى حجر .

يراك فيها الموتُ ويضحك العدم

الحكاية :

عيناكِ مثل عينيها

أتذكرين ميدوزا؟؟

وقلبها كقلبك الحجر

منذ التقينا ، لم أعد أهوى

ولم أعد أبكي

ولم أعد من البشر

بالأمس كنت انسانا

أخاف الليل ، أعشق الشمس ، أهيم بالمطر

عيناى كانتا يجيرتى حزنٍ

غسلتُ فيها وجوه الناس والشجر

حتى القمر

هذا الذي يطل واجاً من الفضاء

نقعته في دمع أحزاني

نسجت حوله سحابةً من البكاء

أقمتُ مأتماً في الأرض

ثم آخرأً أقمته هناك في السماء

واليوم .. أخت ميدوزا

أبحث في الأغوار ، في القيعان

لو دمعةً

لو بدمعتان

تفلسني

ترجعني لأدميتي

تعيد لي كآبتي

وفرحتي

تمسح عن جبيني الحجري ظل الموت والصدأ

تشمروني بأن لي يوماً
وأن لي غدا
وأن أيامي على طريق العمر لم تكن وهماً
ولم تكن سدى
فمن أنا الآن ؟
تحجر الإنسان فيّ والالم
تجمد الصوت
تبلد الاحساس والنغم
ومن أكون ؟
أقفرت الوجوه من حولي
تخشب في وجهي العيون
أسمعين صوت مخنق ؟
ضراعتي ؟
شدي رموشك الطوال

أطلقني سراح جثتي
رددي عليّ نعمة الحزن وفرحة الضلال
لا تتركيني هكذا ملقى على الرمال
كطللٍ من الأطلال
أقسمت لا أركب زورقاً يُبحر في العيون
يرحل في الظنون
حربت مرةً ، ومرة
لكنني خسرت رحلتي
رجعت ، لا رشدي معي ولا الجنون

خروج :

الحب أن نحيا ، وليس الحب أن نموت
أمطاره تذيب نفسها
للزهر ، للندى ، للحجر الصموت

لنملةٍ عاشقةٍ

لسربٍ عنكبوت

أشجاره تعيش في الشمس ، وتهجر البيوت

أنغامه ترفض قاعة الرعب

وترفض السكوت

اعتذار

دمعة على قبر مجهول للجندي المجهول
في أحداث الـبعين الخالدة ...

معذرةً

معذرة الجبال والجنود

معذرة الصمود

معذرة المدينة التي حملتها في القلب

عن أسوارها رددت - صامداً - جحافل الأعداء

حفظت في أجفانها الضياء

معذرة النهار

معذرة الأشعار

معذرة وأنت مصلوبٌ على الطريق

وأنت في الحريق

تنهش عينيك الحبيبتين بومة' الندم

والخائنون يهتفون للعدم

معذرة التلال والقمم

معذرة الدموع والألم

معذرة « البن » الذي ارتقى تحت صخور « القات »

هوى مضرجاً عاجله الممات

أنسامه لم تنعش الحقول ، لم تداعب الغيمات

معذرة يا فارس السبعين

يا فارس الليالي الحضر والنهارات النبيلة الجبين

معذرة الفرسان والمحاربين

معذرة المناضلين



بعدك فارسَ النور
وبعد فجرنا الذي رحلُ
وجوهنا داكنةُ أفواهنا دميمة الألفاظ والقبل
أيامنا يذبجها الملل
العار قابعٌ خلف العيون والحنجل
ترحل عن أجفانها جحافل الذباب وهو لا يرحل
كيف انهزمنا؟
كيف نام الصمت في الشفاه؟
كيف خنقنا الآه !
كيف ارتضينا أن تموت بيننا؟؟
أن يسقط « السبعين »

معفر الجبين

يمضي بلا قبر ، بلا أحزان

كأنه ما كان

كأنه ما كان



فلتشهدي يا قم « الطويل »

و أنت يا زهور الشمس في « عيبان »

أني خرجت في مساء الصمت أبكيه وأعلن العصيان

أطيل من حول الجنازة العويل

أغسل بعض العار عن وجهي

وعن عيون الجليل

أبحث في الظلام عن « أخيل »

فلتشهدي يا قم « الطويل »^(١)

١٩٣٩

(١) الطويل ، جبل عال على مشارف صنعاء العاصمة .

الرحلة الثانية لسليمان الحلبي

(١) سليمان الحلبي مناضل عربي من سوريا اغتال بخنجره «الجنرال
كليب» قائد القوات الفرنسية في مصر اثناء الحملة الفرنسية .
اعلمه الفرنسيون في مصر في ١٧ / ٦ / ١٨٠٠ م

- ١ -

كانت الغيمة تبكي

فوق سور القلعة المهدوم ، كان الوقت ليل

وجياد الفارس المهزوم عند الباب تشكو ألف ويل

سقطت « حطين »

في عمان آلاف الحرائق

غرقت سيناء ، وجه القدس دام ، اخوتي فوق المشانق

جثتي في « حلب » العمياء

في « الفسطاط » رأسي ، ودمي نهر الفرات

وبلادي أمة منزوعة العنين في سوق الغزاة

لم تعد تجدي طبول الكلمات

غرق الحرف ،

هوت رايته الخضراء في (الأغوار) في المرتفعات

لفظ الروح ومات

فدعوني مرة أخرى إلى الفسطاط أرحل

ربما عاد (كليبر)

يزرع النيل بسود الخطوات

وعلى الاهرام كالفرسان يعلو

كالبلغايا يتكسر

- ٢ -

كانت الأصوات من حولي تنادي
إنها أصوات (قنديل أم هاشم)
ونداءات الحسين :

- أن في عنقك دين

- أن في عنقك دين

- وعدو الشعب قادم

- وعدو الشعب قادم

- ٣ -

جئتُ كان النيل يبكي

وحجارات الهرم

بوجه (شيراتون) دم

فمسحت البقعة السوداء أعلنتُ البدايه

كتب الخنجر فصلاً في الرواية
وشربت الرشفة الأولى من الكأس الكبيره
باسمكم يا شهداء
باسمكم يا أبرياء
ثم صليت الظهيره

- ٤ -

يا قضاتي ...
تلك ثاني رحلة فاتهموني إن أردتم
حاكموني إن أردتم
اقتلوني إن قدرتم
إنما نفذت حكم الله في المدعو «كبير» !
اسمعتم حين القيت عليه نصل خنجر

كيف صليت ...

ذكرت الله

قلت الله اكبر

الله أكبر

،

الشاعر

في الذكرى السادسة عشرة لغياب
الشاعر الشهيد زيد الموشكي .

- ١ -

وبكل أحزاني ،
بما في العين من دمعٍ
بما في القلب من شوقٍ جريحٍ
صارعتُ أشباح الظلام
وقفت مقتولاً أصبح

كان الرجال هناك في المنفى
وكانت قريتي مذبوحة الأحلام تنتظر المسيح
الجوع يمضغ وجهها
والليل يشرب دمعها
لا شيء في قلب الزحام
لا شيء غير نجمة خضراء تلمع في الظلام
والشعر والأمل الكسيع

- ٢ -

ومضيت أزرع في شفاء الأرض أزهار الكلام
ومضيت عن شمس الميون السمر آثار الوحول
أطعمت طمي للعصافير الصغيرة حين أجديت الحقول
ومضيت بين الناس عريان العظام
فضجلت من لون العظام

قدمتها للنار ،

فاشتعلت أضاءت للخرائب والطلول

ودمي كتبت به القصائد

كل بيتٍ قريةٌ تشكو

مقاطعةٌ تصول

هل آن أن تتمرد الصحراء أن تأبى على الصمت الخيام ؟

أن يسمع الشعب الكسول ؟

- ٣ -

وذبحت صمتي

وانطلقت إلى حوارى قريتي

كان الظلام غميماً

النجم كان دليل مركبي الحزين

وكانت الأشعار زيتي

والمحبة شمعتي

صوتي غريق

قدماي مصلوبان في وجه الطريق

كم مرة ألفت بي الأشباح في قلب الحريق

فخرجت « ابراهيم » في ثوبي

« وجبرائيل » يسح دمعتي

أأعود؟؟

كلا . لن أعود

أصبحت أعشق كل عاصفة

تنام بقلبي الظامي ملايين الرعود

الليل؟؟...

أعرف أنه ما زال موفور- الجنود

الرعب؟؟..

اني قد عرفت به الوجود

ومضت حزني ،
والتهمت مخاوفي
ومضيت .. كان « الديك » يحلم بالنهار
لم تنسه السكين - يسمع صوتها - حب النهار
سيجيء ؟
هذا صوته ،
صوت القطار
أتراه ؟
لاني من بعيد المح الربان ،
والمجلات ،
من خلف الغبار
أأنا ؟؟
هل القي شباكي في بحار الصمت ؟

لا.. فالصمت عار

ما زال صوت « الديك » يحفر في الجدار

إلى القرار

إلى القرار

الاسكندرية

كان الفصل شتاء عندما زار الشاعر مدينة
الاسكندرية لأول مرة ، كانت نظيفة
ومفسولة السماء والأرض .. قطعان متناثرة
من السحب البيضاء تسبح عند خط الأفق
حيث يتعانق البحر والفضاء ، بينما أسراب
من الضباب الأخضر الخفيف تعانق سطوح
المنازل العالية كان ذلك في يناير ١٩٦٣ أعاد
الشاعر صياغة القصيدة وحذف منها وأضاف
اليها عام ١٩٦٨ .

ورفت* على شاطئ الغيم ،
لاحت لنا من بعيد
على صفحة الأفق الذهبي الشعاع*
كجورية تستحم على البحر
اغنية في الفضاء المديد
« كيوتوبيا »^(١) في خيال العبيد
كقافلة في الصحارى
تدندن أجراسها بعد رعب الضياع
كلوحات « جوجان »^(٢) مرسومة في شراع
و حين احتوتنا بأحضانها
كان (شط الهوى)
(لفيروز) يغسل شطآنها
ويلون أحجارها ، ويضيء الطريق

(١) « يوتوبيا » مدينة الأحلام .
(٢) رسام شهير من زعماء المدرسة التأثرية .

ويزرع خلف النوافذ ،
خلف العيون الشروق
وعطر الضحى يغسل الأرض
يمسح وجه المدينة بالنور
يفرش جدرانها بالبريق
وعاشقها الأول البحر كان يغني
ويلهو ،

فترقص أوراق كل الشجر
وترحل في الشمس « سوناتة... »^(١) من خيوط المطر
وأقدام فينوس^(٢) عالقة فوق صدر الرمال
و « باخوس »^(٣) يرقص من حولها رقصات الفجر
ويشرب نخب الجمال



(١) السوناتة القطعة الصغيرة من الموسيقى أو الشعر .

(٢) الهة الجمال .

(٣) إله الخمر .

قذفنا إلى الموج حزن السنين
وفي الشاطئ، الذهبي خلطنا العيون القديمه
خلطنا مواجعنا والهوان
نسينا جراح الزمان
نسينا الزمان
نسينا المكان
نسينا انتصاراتنا ، ونسينا الهزيمة



رفاقي ...
سألتكم الله إن سأل الحزن عني
وان سألت عن مكاني عيون الشجر
فلا تخبروه ..
ولا تخبروها ..

وقولوا : مضى ..

ربما خلف حلم الزمن

فإني سأسلم للموج نفسي

سأرحل لو مرة في النعاس

وفي الرمل أبحث عن « ذي يزن »



وحين يحيم الغروب

وترحل في سفن الليل شمس النهار

ومن أفقنا تتدلى جبال المساء

سأهبط للبحر

أغسل روحي بأمواجه ،

في مياه الصفاء

فاني فقدت جمال الرشاد بعالمكم

وفقدت نهار الوفاء

الاسكندرية ١٩٦٣ - ١٩٦٨

دموع على الدرب الاخضر

في جناز فريد الكلمة الشاعر
لطفی جعفر أمان .

وانتصر الشعر
امتطت خيوله أجنحة الشمس إلى السماء
من غير أوزان بلا بحور
تسلقت أنغامه وجه النجوم ،
اخترقت حواجز الفضاء ، حطمت حوائط الظلماء
واستسلمت في دعة للنور
والشاعر الذي عاش على الأرض جناحه مكسور

وصوته مأسور
عيناه كانتا هناك
تفتشان الأفق تبحثان في الأفلاك
عن عابري .. ملاك
يشد من غبار الطين
وجه المسافر الحزين
ابن النهار الأسود الباكي
حفيد الحزن والدجى المهين



وانتصر الشاعر مدت السماء كفها
رقت على المسافر الجريح
أعطته شارة التصريح
فانتفضت جراحه ، واعتصرت بقية الألم

وانطلق الذبيح
كموجةٍ عاطرةٍ من النعم



يا شاعراً فوق الدروب الخضر أشعل الشموع
أهرق روحه العطوف
وقلبه الشغوف
أغنيةً للحب .. للجموع
جنّناك في بحر من الأحزان
في موجٍ من الدموع
ونحن لا نبكيك
لكننا اليك نبكي قسوة الظروف
ومحنة الحروف
ملعونة .. صفراء

ملعونة .. حمراء

مكتوبةً بالماء فوق الماء

أبناؤها مفتربون في الضحى عُراء

تنهشهم كلاب الليل والعيون العور

تسحقهم أحذية الطغاة

كيف استطعت أن تقلت من شباكم

كيف استطعت أن تموت؟!

ما أعظم الإنسان .. يستطيع أن يموت !

يسلم حزنه العظيم للتأبوت

والجسد الهزيل للمنام

وروحه الحزين للسلام

من الموزون المقفى

منذ عام ١٩٦٠ - وربما قبل ذلك . . . وحتى عام ١٩٧٠
كتبت مجموعة كبيرة من القصائد السودنية ، ثم حاولت منذ
عامين جمع هذه القصائد في ديوان مستقل بعنوان « أناشيد
الفسق » ورتبتها في قسمين :

أولاً : من أناشيد الفسق الأول . . قبل الثورة

ثانياً : من أناشيد الفسق الثاني . . بعد الثورة

و « الفسق » في اللغة يدل على بداية الليل ونهايته ،
و « الفسق » الذي أعنيه هنا هو غسق ما قبل الفجر ،
الظلام الذي يسبق النور .

وقد رأيت أخيراً أن اكتفي بنشر هذا القدر من قصائد
« الفسق » لأنها أحسن ما في المجموعة السودنية وانما لأنها
تشير إلى جانب من قضايا التي لا تزال تثير أكبر الاهتمامات
ويبقى موضوع الشكل وقد تعرضت له بشيء من « الشطط »
في مقدمة ديوان « مأرب يتكلم » وسوف أرجع إلى هذا
الموضوع في أماكن أخرى .

من أناشيد الفسق الأول :

رسالة الى الله

اليك ما من « خطابٍ » غير أحزاني
ودمعةٍ تتهادى خلف أجفاني
شدت للنوح أعصابي وفي غضبٍ
القيتَ بي يا إلهي بين نيرانٍ
فأثمر الألم المجنون عاصفةً
وخففتَ كلماتي وزن إيماني

جحيم خلقك يتلو موتهم وأنا
معجلٌ فجحيمي حاضرٌ آني
صرختُ حين اشتوت روعي وعذبي
صوتي وأشعطني خوني وأدماني
تلفتت عيني الفرقى فما وجدت
إلا هياكل عظمٍ فوق أبدان
مددتُ كفي وقد شاطت أصابعها
في النار واحترقت في ليل حرماني
أدعوك والليل في (صنعاء) ما برحت
نجومه بين جلاذٍ وسجان
وأمنّا خلف سور القصر تنهشها
عصاةٌ من تماسيحٍ وجردان
لهفي عليها تعاني كل كارثة
وتشتوي في جحيم قائمٍ قات

على رماد ينفثها السمر عاكفة
تهز بالنفوس وجه العالم الهاني
إلى كنهها فواتها للنار قد رضيت
نفسى فما ذنب أحبابي وأخواني ؟
دعهم يعيشون في دنياك ضاحكة
أفراحهم كطيور المربع الحاني
إني أناجيك من أعماق محرقتي
فهل تجيب نداء العائر العاني ؟

صنعا ١٩٦١

نحن .. والشعر*

كل نجم لم يحترق لا ينير
فاحترق ينجلي الظلام الضريع
احترق! فالنجوم تحرق في الليل
وتفنى ، ليهلك الديجور

(*) في أوائل عام ١٩٦١ نشرت صحيفة «النصر» في تمز هذه القصيدة فأثار نشرها حملة هجوم ساخطة ، كان معظمها أو كانت كلها من أصدقاء وزملاء أعزاء أحببتهم ولا زلت ، وقد جرمهم إلى ذلك الموقف الساخط ما قوموه من تصور خاطيء ان القصيدة تلتقص من قيمة أشعارهم العظيمة ، في حين أنها قصيدة تبحث عن الجديد وتورخ لفترة تغلغل في الشعر رافقت مرحلة التمليل السيامي .

مالنا؟ مالنا؟ نغمم كالبحر
 وكل بصوته مغرور
 ما لأشعارنا بدت كطلول
 تركتها على الدروب الدهور؟
 كل بيت فيها كبيت من التراب
 عليه - يا للبيان - صخور
 اهتمت غيرنا الحياة قصيداً
 عبقرياً واهمتنا القبور
 سجنتنا الاوزان في ققم الش
 كل فعافت عن الخيال البحور
 كم نبشنا عن القوافي كتاباً
 فشكت جهلنا المبين السطور
 وخرجنا نسيل شعراً مقفى
 رقصت روعةً عليه المهر



يا حمة البيان في عالم الشعر
 إلى أين بالبيان المسير ؟
 الحفافيش دنست قم الفن
 فأين الصقور ؟ أين النسور ؟
 كل من ينظم الكلام أديب
 عبقرى وشاعر مشهور
 لم يحف الإلهام في عالم الفن
 ولا بح نايه المسحور
 سكنت في الذرى بلابلؤه الفصح
 وغنى الغراب والصرصور !

تعر « صحيفة النصر » ١٩٦١

دميمة*

لا تغرقوها بألوان مزيفة
لا تثقلوها بأشكال من الدور

* الدمامة والجمال في الانسان - الرجل والمرأة - قضية نسبية فلا وجود للجمال المطلق ولا القبح المطلق . وهذه القاعدة تنسحب على بقية الأشياء ومنها الأنظمة والقوانين . ولكن الملكية في اليمن .. وهي « الدميعة » في هذه المقطوعة - كانت قد وصلت من الدمامة والقبح إلى حد تعتبر معه تلك المناقشات النافهة في أعوام ٦٠ - ٦١ - ٦٢ عن الملكية الكلاسيكية ، والملكية الحديثة ، والملكية الدستورية واللاستورية ، تعتبر هذه المناقشات شذوذاً ودمامة أيضاً . وقد قررت نشر هذا الجزء من القصيدة في هذا الديوان وفي هذه الظروف بالذات ، لأن أصواتاً رجعية ترتفع الآن ، مستغلة انحراف بعض المحررين عن النظام الجمهوري ، للترويج لأفكارها القديمة .

قد تجعلون من الأصداف جوهرة
وتنتحون أعاجيباً من الحجر

لكنكم لن تعيدوا عالم امرأة
مشوه الظل ممسوخ من الصور

دميمة الشكل والمضمون عاجزة
عجز الصخور عن الأخصاب والشمس

تبذلت عبر أجيال وأزمنة
ولم تلد غير أفاكٍ ومحتكر

والله لو زينوا بالشمس معصمها
وزينوا الصدر بالأفلاك والقمر

ما خففت من جبال القبح شاردة
ولا أمالت إليها وجه ذي بصر

فاشفقوا يحفون ضاع ناظرها
وخففوا من طلاء الوجه والشعر

ليس الجمال بأصباغٍ ملونةٍ
أن الجمال هدايا خالق البشر

١٩٦١



عتاب

لم أكن قد قدمت اليها شيئاً ومع ذلك
عابتها فلتغفر لي - إن شئت - هذه الخطيئة

يأسُ منك فأيأسى من لقائي
ودعيني لغروبي وعنائى

فيك أخلصتُ واحترقت وعانيت
وجاهدت في سبيل اللقاء

يا بلادي وأنتِ لم تمنحيني
غير أذنٍ مثقوبةٍ وتنائى

كلما شيع الزمان نهاراً
من حياتي في الغربة السوداء

ودعته بلا صلاة دموعي
وبكته بلا أمي كبريائي

كيف أهرقته على غير أرضي
ولماذا دفنته في العراء ؟

كان أولى بأن يكون شعاعاً
في بلادٍ لم تكتحل بالضياء

في ضميري زلازلٌ في دمائي
ثورةٌ عالمية الانتماء

غير أنني إلى بلادي مشوقٌ
كل عينٍ تهفو إلى « صنعاء »

نبلي حائطٌ عتيقٌ وأطلا
ل على ذلك التراب النائي

ومراجي اذا تغور المصابيح
نجومٌ تغفو بتلك السماء

فلماذا لم تذكريني أجبي
يا بلاداً تقيم في أحشائي

بح صوتي ، على الجبال ، تكسر
ت على كل ربوةٍ خرساء

أكل الليل ضوء عينيك ، أغفى
تحت جفنيك هيكल الظلماء

فلماذا لم تنضي ؟ لم تثوري
أي قلبٍ لصخرة صماء

لا دموعي تهز ذرة رمل
في موانيك ، أو يهز غنائي

أسفي أن أموت يوماً غريباً
ودم الشوق صارخٌ في دمائي

الخرطوم ١٩٦١

من أناشيد الغسق الثاني :

نشيد الذئاب الحمر*

ذئابٌ نحن فوق جبالنا المشدودة القامة
نصيد الفجر ، نفسج للضحى ، لنهارنا، هامة
وننقش في جبين الشمس موكبه وأعلامه
ونحفر للدخيل القبر ، نسحقه وأغنامه



* الذئاب الحمر: اسم أطلقت الصحافة العالمية على أوائل المناضلين في جنوبنا الحبيب في بداية الكفاح المسلح .

ذئابٌ نحنُ ، لا زرقٌ ضمائرنا ولا حمرةٌ
نوت لكي تعيش بلادنا ، أطفالنا السمر
وتأبى أن تهونَ جبالنا وترابنا الحر
فإما النصر نزهو في مواكبه ، أو القبر



حملنا جرح أمتنا نضمده على القمه
نسير به ، نظير به ، نغمسه على النجمه
وماذا نحن ، إن خانت مشاعرنا هوى الأمه
وأغفينا على الأحزان منطرحين في الظلمه ؟



ذئابٌ نحن حين تضح تحت الغاصب الأرض
ملائكةٌ إذا عادت إلى أبنائها الأرض

وموت مناضلٍ في درب أمتنا هو الفرض
على الأعداء كالعقبان كالنيران تنقض



على وكر النسور .. هنا مواقعنا على ردفان
نثبت راية التحرير نرفع راية الإنسان
ونكتب للزمان قصيدة ذهبية الألوان
قصيدة حبنا لديارنا للأهل .. للأوطان



وعند الفجر ندفن كل يوم شمس قتلتنا
ولا نخشى اقتحام النار، وجع النار يخشانا
يكاد الليل ينصق .. يذهل حين يلتقانا
وتحتضن النجوم نشيدنا ، وتعيد نجوانا ..



غداً سنعود للسهل الحزين ، نعود للأطفال
ومن ردفان نحمل للشواطيء شعلة الآمال
ونطعم جوعنا للبحر نعطي للدجى الأسماك
غداً سنعود يا أحبائنا ، سنعود يا عمال

صراخ في ليل بلا نجوم

إلى الزميل (ع. ن. ج.) ذكرى يوم
عظيم سهرنا ليلته الكبيرة حتى الفجر.

سمعتها عند الدجى صائحه:	ما أشبه الليلة بالبارحه
سمر الجواهر اللواتي بما	كانت تغني أصبحت نائحه
تعثرت أقدامها، اجهزت	أحلامها في لحظة جامع
تفلتت من زمن كالح	واستقبلت أزمانها الكالحه
ومزقت أظفارها جارحاً	إلى وحوش مثله جارحه
نصرخ في ليل بلا نجم	وتفتدي أحزانها المالحه

مُسْكِينَةٌ ماتَ بأعماقها	نبض الأمانى الحرة الطامحة
تنفر من ماضٍ ومن حاضر	وحول أشلاء المنى ساجحة
كانت تغني لغدٍ باسم	فكان هذي الطلعة الماسحة !
لكنني ألح خلف الدجى	أقمارها المهزومة النازحة
تعالج القيد بإصرارها	تعد أخرى ثورة ناجحة

أقسمت ، أقسمت بوجه الديار

بالحزن منقوشاً على كل دار

بكل قبر خلف أحجاره	ينام - منسياً - شهيد النهار
أن الجماهير التي اسقطت	أحلامها في لحظات انكسار
لن تمضغ القيد ، وفي حزنها	تمرّدٌ طال به الانتظار
لا تياسوا منها فيكم نائم	صحى على رعب الخطايا وثار
سبتمبر المشلول لما يزل	على رباها دائم الاخضرار

قالوا انتهى ، مات ، على رسلكم

الشمس هل يدركها الاحتضار ؟ !

أكاد أن ألمح قادماً
يمسح عن أيامنا رعبها
أعبده ، أقرأ في عينه
يوزع الأرض ، ويعطي الديار
وعن عيون الكادحين الغبار
أحلامنا والأغنيات الكبار

أغنية قديمة للحب والحرية

في ظل قصيدة قديمة للشاعرة
الأسيرة فدوى طوقان .

مهما يطل ليلاك يا موطني	فيشتكي السفح، وتبكي القمم
ويزرع الموت على افقنا	موتاً، وتطويننا رياح العدم
وتنهش الأحزان أجسادنا	دينكفي في الحداقات الألم
فإن الليل - غداً - آخر	مهما ترامي حولنا واد لهم
(ستنجلي الغمرة يا موطني	ويمسح الفجر غواشي الظلم)

ويضحك الحقل ووجه القرى
وشجرات « البن » فوق الأكم

وبيتنا القابع خلف الدجى	سيضحك النور به والتغم
أشعارنا من حوله سوسن	وحبنا نهر عميق الكرم
والنور والأطفال في ساحه	أنشودة نشوى وحلم أشم
(فالأمل الظامي مها ذوى	لسوف يروى بلهيب ودم)
وفجرنا - رغم الدجى - قادم	وصوتنا الباكي يهز الرمم
فلتنتظر يا موطني زحفنا	نحن وقوفاً تحت ظل العلم

هوامش ممانيت

على تغريبة ابن زريق البغدادي

هوامش يمانية

على تغريبة ابن زريق البغدادي

(ترك ابن زريق بغداد ، وترك فيها زوجته التي أحبها
كثيراً ، وفي النهاية مات ابن زريق كمدأ في الغربة ، وعند
وسادته عثروا على قصيدته التي يتحرق فيها شوقاً إلى الحبيبة
التي اضطر إلى هجرتها تحت وطأة الفقر و ...)



بكى ... فأورقت الأشجان أدمعته
وأثمرت شجرة الاحزان أضلعه

النار تكتب في عينيه لوغته
ويجفر الشوق فيها ما يلوجه

نامٍ تغرب في الأيام زورقه
وتاه في ظلمات الارض مشرعه

تغربت في نواه كل نافذة
من خلفها الوطن الدامي يروّعه

ما ليلةٌ من بنات العمر مهدرة
إلا وتؤله الذكرى وتوجعه

ترى يعود الى أحضان قريته
تضمّه الغابة الشكلي وترضعه

عيناه ما ذاقنا نغمي ولا عرفت
جفونهُ التمضّ الا طاف يفجعه

ينام في عدن في حلم يقظته
وينثني وعلى الاشواك مضجعه

ويشتكي «لذمار» همّ رحلته
فتنكر الريحُ شكواه ، وتبلمه

تقاسمته الدروب السود واشتعلت
أقدامه ، في فيافيهِ ، وأذرعه

عيناه في المنفى

تحدقان للرماد

تحترقان شوقاً عاصفا

لعل « رخ » سندباد

ينهض من رماده

يعيده للوطن القاطن في أعماقه .. للوطن الميلاد

لم تصنع الأمانى الخضراء منفاه

ولا توهجت في قلبه أحلام سندباد

لم يهجر « الكرخ » لأنه أحب المال -

مال الأرض في بغداد

والشرق والغرب سحابة تظفر في بغداد

لكنه أحب وجه الشمس ،

حينما « الكرخ » ووجه بده اد ملطخ بالقار ، بالسواد
فاحتضن الرحيل وجه الباكي
أسلته المنفى إلى المنفى
من قبضة الظلام الوثني للظلام
والقمر الذي ودعه بالأمس
يرتمي في الأسر ..
تأكل القضبان وجه الجديد
من ينفذ الأشجان حول قبره ؟
من ينفذ الرماد
تقيحت أيامه رعباً
تناثرت على طريقه أسئلة جريحة الأبعاد
ماذا أكون ؟ لمن أبكي ؟ ألا وطن
في ظله يرتوي عمري ، وأزرعه

قد كنت لي ثم أضاني تمزقه
وهالي في ظلام الليل مصرعه

(ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة وإني لا أودعه)

بعدت عنه لأبكيه وأبعثه
من قبره . هل أنا بالبعد أخدعه ؟

أكاد ألح عن بعدٍ طلائعه
تقيم جسر أمانينا وتشرعه

الميت الحي .. كي نشقى بغفوته
وكم يطيل مآسينا تمنعه

يدنو ، وينأى ، وفي عيني مواجهه
وفي الضمير مراياه وخدعه

حلمته بين أفكارى على عجل
فما تركت سوى ما كان يفزعه

متى تغادر كهف الأملس تهجره ؟
تعيد معبد « بلقيس » وترفعه

يا أنت ، يا وطن الأحران ، يا حلاً
أحيا به وهو إلهامي ومرجعه

بلا وطن

تفتت أقدامه على طريق الليل والشجن

يرضع في عينيه جرح « يعقوب » ،

تخونه ذاكرة النفي ،

ويوسف اختفى عريان ، لا قميص

هل يرد ضوء عينيه ، ويوسف المشرّد ، الزمن ؟

تذبل ، تبته الأشياء في عالمه الاعمى ..

عالمه المسدود

تطعنه مخافر الحدود

والريح - خيل النفي - لا تأتي تحمل ظله

تنشره غمامةٌ ظامئةٌ على التلال
تزرعه دمعاً على جبال الوطن الجريح
في حقول الجذب ، نيراناً على الرمال

حبيبتى

مدينتى

لا صوتَ ، لا نشيجَ ، لا بكاء
تصاعدت من بئر « يوسف » الاصداء
عريان لا قميص لي أبعثه في العير
هل تبعث المدينة النائمة الخرساء

بشارةً إليه

قطعة من ثوب عرسها الجديد ؟؟
صنعاء طال انتظار الفجر واحترقت
خيوله ، وبكى - حزناً - تضرّعه
كل العوانس في أحيائنا ولدت
وأنتِ عانس حيّ طال مهجعه

هيا احبلي جبلاً ، هيا احبلي بطلا
ومن غزير دمانا سوف نرضعه

كنتِ الولود ، لماذا أجديتِ ؟ ومتى
جبالك الشم - يا صنعا - تطلعه ؟

وأيدينا القادم المحبوب ، كم ذهبت
أحلامنا تتملأ وتبدعه

كنا رأيناه في « أيلول » ممتشقا
حسامه ، في ضلوع الليل يدفعه

فما لنا في منافي الشمس نطلبه
كيف اختفى ؟ أين - يا صنعا - موقعه ؟

إن كان يشكو هزالاً نحن نطعمه
أو كان يخشى ظلاماً نحن نخله

لا تنجلي من ضحاياتنا فكل دم
يُراق ، في الجسد المهزول مجمعه

وكل ذرّة رمل فيه، وجه فتى
من أجل عينيك - يا صنعاء - مصرعه

متى يأوب ؟

تحترق النجوم في عينيه والدروب
مفترباً في ثوب « عوليس » ،
فلا ریح الشمال أشفقت على زورقه اللاهث
في بحارها ولا نوارس الجنوب
صنعاء ترتدي غربته

حيناً غلائل الفجر ، وأحياناً ستائر الغروب
يلحها في القمر الفضيّ نارة صبية سمراء
تعشقها عيون الشمس والانهار
ونارة يلحها - في قبضة الموت - عجوزاً رثة عمياء
تثير حزن الليل والنهار
منسية في جزر النفي ، على المرافئ القديمة

راحلة مقيميه

تحملها عيناه - مبحراً وقاطناً

يسأل عنها الشاطئ الاحمر ..

يسأل التلال الخضر والسهوب

- لا أحدا

إلا ظلال امرأة ثكلي

وعلم تنصبه الريح على الجنوب

وزورق خاو ، ترجع المياه حوله

متى يأوب ؟

متى يأوب ؟

أستودع الله في « صنعاء » لي قرأ

في الاسر ، سبتمبر ' المهجور ' مطلعته

رأيت في ظلام الليل مشتعلأ

وهزني في سبات الكهف مدفعه

أعاد وجهَ بلادي بعد غربته
وكان يحلم أننا لا نضيّعه

لكنه ضاع في أبعاد خيبتنا
لا الوجهُ باق ، ولا من جاء يرجعه

حلمت لو أنني في الصّحورِ أشهده
وددت لو أنني في الحلم أسمعُه

هل يقدر الشعر منفيّاً يردُّ له
بريقه ، ومن الاشواق يجمعه ؟!

تكسّرتُ في اغترابي كل قافية
وعقّني من خيول الشعر أروعه

لم يبق غير نداءات مجرّحة
يشدو بها الوتر الباكي فتلسعه

أبكي بها وهي تبكيّني ، ويجرحني
أنيبها ، وعلى جرحي توقّعه

جعلتها صوت أشواقي الى بلد
الشعر' صوت هواه ، وهو منبعه

الشاعر « الضليل »

يكتب بالدمع من المنفى
قصائد العودة في أعماقه تنتظر الرحيل
تجتزّ لحن النفي في انتظارها
ترسم في حوائط المساء وجه الشوق
تسائل الشمس متى تعود ؟
تسأل طائر « الاصيل »
الجسد النحيل

تمضغه الغربة « قاتاً » يابساً
تشربه على مقاهي الحزن « بُناً » فازحاً
يشيخ ، يساقط لحمه
عظام كبريائه تصرخ في عباءة الدخيل

متى يعود للديار ؟

يشتاق ، آه ، لو على أبواب « مأرب » الفرقي

يموت واقفاً

تحضر دفنه أعمدة السدّ العتيق والاحجار

تحضره حقول « البنّ » والنخيل

تنشر حول قبره ظلاً من انتصارها النائي

وبيرقاً للحلم الجميل

للقادم الجميل

القاهرة ٢٩٧٣/٩/١٩

في الصيف ضيعنا الوطن

حديث طماندة النكسة إلى الأرض
التي فقدناها في حزيران

أضعتُكِ في الصيفِ

في مطلع الصيف ، لكنني ما افتقدتك إلا غداة
أطل الشتاءُ

ولم أبكِ حين رحلتِ

لأنني مع الصيف كنت أضعتُ الدموع

وها أنا يا طفلي ضائع في البكاء

يطالعي وجهك اللبني حزينا
وتغرز عيناك في شجر القلب .. في العين نصل الدماء
صلاحي الدموع
وخبزي وفاكهي والشراب الدموع
وكل النهارات مظلمة ، كل يوم مساء
تذكرت عينيك ، دفتها في ليالي الصقيع
ذكرت نهار الربيع
تذكرت انك حاولت أن تعبري ضفة المستحيل
بزادٍ قليل
وجندٍ قليل
وكل التماسيح كانت هناك
تعدّ القيود لكفتيك يا طفلي
وتعد الشباك
ولم تجبني كنت رائعة غير أن الرفيق

تخلف عنك ، تعثر إيمانه في دوار الحريق
فأسلمت جسمك للأسر
صار النهار أسيراً
وصار الطريق



غسلنا حوائط أيامنا والليالي
وأوزان أشعارنا ، وعيون الشجر
بدمعك مأسورة
بدموع النهر
فما أطفأ الدمع غلة أحزاننا المستبده
ولا هطلت من سمانا الغشوم ولا قطرة من مطر
وحين نناشدها تزدرينا

وتقذفنا في امتهان « بعين مشوهة وحجر »



سألت ' القوارب عنكِ

سألت الشطوط الحزينه

ووجه المدينه

شوارعها ، جندها ، والكوى المستكينه

تمزقت شعرا

حملت جراحى ، رحلت إلى البحر

أطفئ حزني به وأنيني

تمزقت نثرا

فلم تسمعي

تناثر كالمالح فوق الميون ، على كل جرح حيني

زرعت الدموع شتاء وصيفا

خريفاً وصيفاً
فكان الحصادُ أسي أسوداً ..
ونداءاً أ أسيفاً



يقولون : إنك حين يحىء المساء
ولحظة أن يتدل حزيناً من الشرق وجه القمر
تطلّين من قاع سجنكِ
بحثاً عن الأهل ، تسأل عيناكِ ، ماذا وراء الشجر؟
وماذا تخبئه عين زرقاء ..
ماذا تقول الرمال ؟



ذهبت لألفاكِ

أقرأ في وجهك الصبر
أهرب من شبح المستحيل
وجدت القناة بلا ماء ، مقفرة
ووجدت الطريق طويلاً .. طويلاً
رجعت قتيلاً
أجرجر رأسي ، أشد على جثتي في ازدراء
وأمشي على جثث الآخرين
أحس بها رخوة تنفس ، تمتد أرضاً
ولكنها فقدت كل دفء الدماء
وصارت مجوفة ، تتحدى الطواحين
محشوة بالخواء

١٩٧٢

مواجيد مغترب

وطنَ النهار ومعبَدَ الزمن
أنا عائدٌ لأراك يا وطني

« صنعاء » تدعوني مواسمها
وعواصفُ الأشواقِ تعصرني

أنا أنتَ في حزني، وفي فرحي،
أنا أنتَ في صحوي، وفي وسني

حاولت أن أنساك فانطقاتُ
طرق الهوى في سائر المدن

وعلى ثراك الروح هائمة
لا تخشَ : ليس هنا سوى البدن

حملتك أشجاراً وأضرحة
عيني ، فلم تهجع ولم تهن

ورحلت في الأجفان ساهرة
هل أنت في الأحلام تذكرني ؟

أبحرت في دمعي فما قدرت
أمواجه ، وغرقت في شجني

وركبت موج البحر فاحترقت
خيالي وفي أعقابها سفني

وبعثت أشعاري لتفلسها
من حزنها الدامي فتغسلني

ووقفت تحت الليل منطرحاً
أدعوك مذبحاً ، أسمعني ؟

عيناى فى عيناك مُمرّنا
تتساءلان متى سترجعنى

ومتى أقبل تربة نرحت
وأخيط من أشجارها كفى؟

عادت طيور الأرض صادحة
فتى يعود الطائر اليمنى ؟



وطن النهار وقبلة الأبد
أنا عائد لراك يا بلدى

« عدن » تنادىنى وتسألنى
أموأجها محمومة الزبد

لم لا تعود ؟ غسلى شاطئها
ومسحت وجه الليل والرمد

أكلتُ مياهي كل عاصفةٍ
سفنُ الغريب سحقتها بيدي
والارض منذ رحلت واجمةٌ
تدعوك في شوق وفي كمد :
« أتعود يا طفلي ؟ كفى سفرأ
أكل النوى شمسي ، طوى جلدي
أتظلُّ مرتحلأ بلا وطن
وتسيرُ منبوذأ بلا سند
تبني قصور الوهم مغتربأ
وتبددُ الايام في حرد
وأنا بلا مأوى ، أسمعني ؟
أمُ أنا ، لكن بلا ولد »
ينساب صوت الارض محترقأ
في لُفقي وبضيع في صهدي

وتهزني في الليل أغنية
 عبّرَ النجوم ، ترش في كبدي
 « يا عين ألا يا عين ، يشعلني
 مؤالها ، ويضج بالمدد
 « يا عين ألا يا عين » كم مطلّت
 عيناى عند سماع « وابلدي .. »
 اشتاقها بيتاً ومقبرة
 اشتاق يومي فوقها وغدي
 وأريدها ديناً وأعبدها
 ولها صلاة الروح والجسد

مايو ١٩٧٣

الى الفئار الؤحيد

إلى الوردة
إلى الوردة المفتحة الناصجة
الرشقة المفتحة ،
إلى مافي قطيفتها من عمق ،
إلى نهدها الأحمر المتفجر
«بابلو نيرودا»

يمربك الليل عريان ..
تحني حواليك قامتها العاصفه
وأنت مكانك لا تتزحزح

أحلامنا فيك صامدة واقفة

جذورك في العين ،

في القلب ،

شمسك زاحفة .. زاحفة

تمر الدرافيل حولك عمياء

والريح ساكنة واجفة

لأنك آمالنا ، والبقية من شمسنا

في سرايئتنا النازفة



وكالأرض باقية

وكالفجر باقية

تسمّرت في وجه ليل المغول الطويل
تضيءُ ظلامَ الجياع
وتزرع في دربنا باسقات النخيل
فديناك من مرفأ لا العواصفُ تستطيع إطفاءه
نسفه مستحيل
ولا سحب الليل تدرك أغواره
أين ، من أين يعلو الشعاع الجميل ؟
فديناك سوف تظل هوى عمرنا
حللنا ..
وهوى كل جيل



يحاصرك الموج والليل
تسطو عليك جميع البعار

ولكن وجهك لا يتغير
وضوءُ المنارةِ لا يتغير
وفي لحظةٍ يختفي الحوت
في فزعٍ تتراجعُ أمواجُها ويموت الحصار
وتبقي لنا رايةٌ ، للجياح سفينه
وتبقي لها - للحياة ، الفئار
لأنك أنت الحياة وأنت المدينه
وأنت الغد البكر
أنت النهار

٩٧٣/٩/٧

العبور

لا الليل في الضفة الأخرى ولا النذر
ولا الدماء - كما الانهار - تنهمر
ولا الذئاب وقد أقمت على حذرٍ
وحولها تزار النيران والحفر
لا هذه سوف تثنينا ولا خطر
يصدّ جيشاً دعاه للشار والظفر
جيشاً تمرّد - صبراً ، في مواقعه
وكاد في الانتظار المرّ ينفجر

مضى ليثأر من أعدائه ، ومضت
في ركبته الشمس والتاريخ والقدر



يأعابره البحر ، كان البحر أغنيةً
والشط عاشقة تومي وتنتظر

ترنو إليك بأجفان مقرحة
وقد عبرت إليها ، وانتهى السهر

هبطت سينا - على اسم الله - منتصراً
فضوات ، واشتوى في نارها الخطر

سيناء من قلب مصر كيف يفصلها
جان ؟ وعن روحها تنبو وتختصر ؟

ويل المطامع كم أدمت ، وكم قتلت
رجالها العور ، كم بيعوا ، وكم عوروا

أحلامهم تحت وجه الشمس عارية
أجسادهم فوق وجه الرمل ما قبروا



ظنوك - سيناء - للأغراب مزرعة
وفي رمالك يزكو الماء والتمر

تسللوا عبر ليل لا نجوم به
وأصبحوا وهمُ الشمار والسمَر

لكنهم حصدوا موتاً وعاصفة
وفوقهم تقصف الأشجار والمطر

تقهقروا خلفهم رعباً بلا أمل
وقيل لن يُقهروا يوماً ، وقد قهروا

تساقطوا كفراشاتٍ ملوثة
في الرمل ، واحترقوا في النار أو أسروا



يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟
وما عسى تصنع الأشعار والصور
أبطالنا عبروا مأساة أمتهم
ونحن في كفن الألفاظ نختصر
تقدموا عبر ليل الموت ضاحكة
وجوههم ، وخطوط النار تستعر
وأشعلوا في الدجى أعمارهم لهباً
للنصر واحترقوا فيه لينتصروا
عبورهم أذهل الدنيا وموقفهم
تسمرت عنده الأقلام والسير
وددت لو كنت يوماً في مواكبهم
أو ليتني كنت جسراً حينما عبروا

١٢ أكتوبر ١٩٧٣

ما تيسر من سورة النصر

إلى الحبيبة الغالية سيناء

- ١ -

وأخيراً رجعتِ لنا

والخرائطُ ما استكلت - بعد - تزييفها

والمشاريع تدرس في مكتب الهمجي الدخيل

يقطعونكِ من ههنا ...

يذبجونكِ من ههنا ...

يفقأون على الوجه عيناً

يشدون خاصرة وذراعا
ويحلم سيدهم أن يقيم مواخيريه فوق صدر التراب
الجميل

ويجهم .. كيف لم يعرفوا أنت من ؟
كيف لم يقرأوا في جبينك خارطة المستحيل
كنت - ساخزة - ترقبين خناجرهم
تهزأين بأسواطهم عبر ليل العذاب الطويل
كنت أقرأ صمتك
البح في الرمل يوم المعاد ،
ويلحه جيلنا ،
لا .. ويلحه معنا كل جيل
كنت أعرف أنك عائدة ،
أننا سنغني ،
سنغسل أشعارنا من رماد العويل

كنت أسمع زحفاً
وأشهد في ضفة الشمس وهج الصهيل
كان أبناؤك الأنقياء ، يموتون شوقاً
على الجسر ..
ينتظرون الرحيل

- ٢ -

واخيراً رجعت لنا
مثلما كنت عذراء فاتنة كالنهار الجديد
حين حاول « شيلوك » حزنٌ وريدك لم يستطع
كان حبك ،
أشواقنا تتحدى ، وتحتز منه الوريد
يتساقط خنجره ، ينزف الحقد
في الرمل

منكفئنا ،

عارياً ، أجوفاً ، تتقاذفه الريح تحت الظلام العنيد
ما الذي جدّ في الأمر

كيف اختفى عرش « شيلوك » ؟
كيف انطوى علم الوهم ؟ حلم الطريد ؟
الأسيرة مطلقة ، حرة الكف ،
والآسرون .. العبيد

هكذا كان يهمس للشاطئ النيل ،
والهرم الأكبر :

الفجر لن يتأخر ، سوف يعود المسافر
سيناء سوف تعود لنا
سوف نحضنها من جديد

يا ابنة «الطور»

منذ متى عرفت شمك الانحاء؟

كل ذرة رمل على ارضك البكر كالطور

شاحنة ترفض الانحاء

زعموا انها استسلمت ، خضعت ،

ثم لم تشتعل - حين نام الدخيل على صدرها - كبرياء

ها هي انتفضت ، اشعلت نارها ،

أكلت خصمها ، وارتوى رملها من بحار الدماء

فتحت بابها ، ثم عادت لتوصده

ثم تحفر قبراً لتدفن في جوفه الدخلاء

لم اعد ارهب الموت

'مذ' رأيته تغتسلين من العار

فليات ، يذهب

آمالنا تتحقق

ماذا تبقى من العمر ؟

إني شهدتك عائدةً

. واحتضنت ، احتضنت الجلاء .

القاهرة - ٩ أكتوبر ١٩٧٣

عودة الوجه الغائب

أين وجهي؟ هل أنا لا وجه لي
صخرة تائهة في الأزل ؟
كان لي وجهٌ وقد مزقته
منذ عام الجذب (عام الحنظل)
ظل يساقط في مأساته
ويعاني ، في انتظار البطل
عبثت دود « خزيران » به
وامتطته قاطرات الحجل

وأخيراً عاد « تشرين » به
شامخَ الرأس ، نديّ القُبَل

أنا في « سيناء » ما أسعدني !
أنا في « الجولان » يا للجدل !

عبّوت بي سفن النصر على
سحب الشوق وموج الأمل

أرجعت وجهي ، أعادت لونه
وأعادتنِي لوجهي الاول

كنت أشكو شللاً في أمتي
فتجاوزت ركام الشلل

لم أعد من غير وجهٍ ، ها أنا
أتحدّى كل وجه قبلي



أيها الجندي يا وجه الضحى
يا نهار الأمس والمستقبل
من يثير النار في غاباتنا ؟
من يشبّ النار للمعتقل ؟
من يهز الخصب في أخشابنا
ويعيد المنتدى للطلل ؟
أنت يا ملحمة شاحنة
أنت أشعلت الضحى في القفل
دمك الغالي وما أكرمه
يتهادى في صخور الجبل
يبعث الدفء إلى تاريخنا
ويضيء العصر للمحتفل
كلما أطبق ليلٌ عابثٌ
بسمانا وكأن لا ينجلي

سحقته ، سحقته أحلامه
موجة من دمك المشتعل
وإذا ما غاب نجمٌ بطلٌ
أطلعتَه كفٌ نجمٌ بطلٌ
وجهنًا عاد وقد أرجعته
أنت يا وجه النهار المقبل

١٦ أكتوبر ١٩٧٣

من سفر الموت والحياة

في « أربعين » شهداء الطائرة المحترقة

دعوني لهمّي

دعوني لوهمي

دعوني أفتش في غابة الليل عن واحة الشمس

لا تخدعوني بأني تغيرت ، أن البلاد ..

تغير تاريخها - لم يزل حافلاً بالمآسي ، عقيم السواد

وصوت الخليفة ما زال

سيفاً يـُحزُّ ، ويطحن فوق العيون الرماد



دعوني أمزّق عمر التمني على راحة الانتظار

أهيب بحيل الإغارة أن يعبر النهر

أن يتقدم بحثاً عن الشمس

أن يمتطي صهوات النهار

لعل الذي مات يصحو

لعل الذي طار يرجع يوماً

يعود قريباً لأهل ودار



يحاصرني اليأس ،

لكنني ما اطرحت سلاحي

ولا أغمضت للفناء الجفون
يخون الرفاق
يبيعون أحلامهم للرياح الغربية
لكنني أبداً لن أخون
يظنون في رحلة « القات » أن الظلام انتهى
والقيود انتهت والسجون
وحين يعودون من رحلة « القات »
تدهمهم سحب الليل
تضغهم عاصفات الشجون



تمنيت لو لم أكن شاهداً ساعة الطلق حين اقتراب
الولادة

وحين مضت تتلمس أبناءها واحداً واحداً
تسأل المؤمنين الشهادة

فلم يبخلوا عانقوا الموت حباً لها

آه لكنها بخلت بالولاده

وتشرب ، تشرب حتى ارتوى الصخر

لكنها ما ارتوت أبدا

لم تزل تتطلب منا الزيادة

وأسأها

من سيبقى ؟ ومن سوف يشهد ميلادها

من سيبقى ليحمل أعلامها يوم نيل السياده

فتصمت ،

ترقص ،

تصمت



دعوني لوهمي

دعوني لهقي
 فإن الخليفة في عرشه
 وال دراويش ترح ، والأنقياء يموتون
 والليل يحدل للطيبين الجبال
 ربما كان يحدي النزال
 لو صنعنا من الجرح درباً لنا
 ومشينا عليه معاً إخوة في النضال
 هكذا أقطع الليل ، أندب ...
 لكنها علمتني بأن المناحة كفر
 وأن التوحد خلف النعوش محال
 وأنا سنبقى نسير الهوينى
 نشيل بأعناقنا كل يوم قتيلا
 ونحمل للقبر أغلى الرجال



متى نتوحد - أحبائنا - ؟
نتقاسم كأس النية في حانة الرعب
نكتب أشعارنا الحاملة ؟
تقول المواقع هذا أوان التوحد
هذا أوان التحدي لأسمائنا ، ولأشباحنا الظالمه
هل نجيد التفاهم ؟
هل نتعلم
أوشك أن أتهاوى من اليأس
تتقذني من بعيد خطى فرس
صرخة من طفولتنا
ثورة قادمة

يونيو ١٩٧٣

البكاء بين يدي صنعاء

للحبّ فوق رمالها طلل'
من حوله نبكي ، ونحتفل'
نقشته كف الشوق في دمنّا
وطوته في أعماقنا المقل
هو حلّنا الباقي ومعبدا
وصلاتنا ، والحب والغزل
من أجلها تصفو مودتنا
ولحيا نشقى ونقتتل

شابت مآسينا وفرحتنا
وتمزقت في دريها الدول
وشباؤها الريان ما برحت
أزهارها تندى وتكتمل



صنعاء يا أنشودة عبققت
وأجاد في إنشادها الأزل
إن أبعدتني عنك عاصفة
وتفرقت ما بيننا السبل
فأنا على حبي وفي خجل
روحي إلى عينيك تبتهل
ألقاك منتصراً ومنكسراً
وعلى جناح الشعر ارتحل

يحتاجني شوقٌ ويسحقني
شوقٌ ، وفي التذكار أشعل

ما نجمةٌ في الأفق عابرة
إلا هفتُ بها متى نصلُ ؟

ومتى على الكفين راحة
هذا الغريب الدار ينتقل

«تَقُمْ» تلوح لي منائرهِ
عبر البحار ، وتومئ الشعل

إني إلى صنعاء يحملني
وجهُ النهار ، وترحل الأصل

وأعود طفلاً كلما ذكرتُ
ويغيب وسط حريقيَ الرجل

فمتى تظللني مآذنها
ويضيء من أحضانها الجبل

لم يبق في الأيام من سعة
حان الرحيل ، ونور الأجل

أأموت يا « صنعاي » مغتربا
لا الدمع يدنيني ولا القبل؟

أوراق أيامي أبعثرها
وأعيش لا يأس ولا أمل



يا أمنا جاعت مواسمنا
واستبطأت أمطارها اليمن

أكل الذباب جنين فرحتها
وسطا على أشبالها الوهن

كانت تظن الصيف قادمة
أمطاره والخصب واللبن

لكنها - واهول ما شهدت! -

لا الخيل تعصمها ولا القنن

غرقت بوحل العمر وانطفأت

في ليلها الشيطان والسفن

واستسلمت للجذب لا «كرب»

يروي مواسمها ولا يزن

كانت تخاف الموت من «حسن»

فأماها من خوفها «حسن»

وتمردت ليل على وثن

فاغتالها في فجرها وثن



أبكي على أيامنا اندثرت

أشواقها والحلم والمدن

ويقول لي صبحي كفى حزناً
ماذا يفيد الدمعُ والحزن ؟
أُلامُ يا أماء إن يبست
عيني ، وأثر حولها الشجن
أبكي شباباً جل مصرعهم
في ليلةٍ وضاحيةٍ دفنوا
رحلوا بلا زادٍ ، بلا كفنٍ
أجفاننا وقلوبنا الكفن
سأظل أبكيهم ويفسدهم
عبر التغرب دمعي الهتن
حتى تضج الأرض نائرةً
ويصبح من أعماقها الوطن
لبئسك يا « صنعاء » نحن هنا
لا الموت يدركنا ولا الزمن

فرسان عصر الشمس ما برحت
راياتهم تدنو ، وتقترب
أرايتهم ؟ في الأرض من دمهم
عبق ، وفي أجفانها وسن
ومشائخ البترول تصلبهم
أحلامنا الجوعى وتمتحن
خانوا فما ربحت تجارتهم
ومشت على أشلائهم «عدن»
للغادرين النار تحصدهم
ولك الخلود، الخصب ، يا نين

١٩٧٢

أسئلة ساذجة جداً

- ١ -

العصر هو العصر

الانسان هو الانسان

نفس الأيام

نفس الكف

ونفس الأقدام

نفس الأعوام

فلماذا يا شعبي

إنسانك لا يمشي .. وله قدمان
لا يصنع شيئاً ، وله كفّان
ولماذا ليس يرى ، وله عينان ؟

- ٢ -

قالوا :

النهر يسير

لا ينزل إنسان نهراً إلا مرّة
إن كان صحيحاً ما قالوا
فلماذا ندخل في اليوم الواحد ،
في النهر الواحد أكثر من مرّة
ولماذا يا شعبي

أنهارك آسنة المجرى ؟

لا تتحرك ، لا تجري

ليس تحقق فكره ؟؟

- ٣ -

نفس الألوان

نفس الأوراق

في كفي منذ زمان

في كف المدعو « بيكاسو » منذ زمان

فلماذا « بيكاسو » يملأها فرحاً

حزناً ، يسمع الاكوان ؟

يبهر عين الله وروح الإنسان ؟

وأنا أوراقى ، ألواني

عارية

ليس تشدّ إليها إنسان ؟

- ٤ -

قال خطيب الجمعة :
الناس لآدم .. آدم مجبول من طين
كان على مقربةٍ منه ثريٌ يتباهى
وبقربي إنسانٌ محنيّ الظهر حزين
عَارٍ يتلوّى جوعاً ...
إن كان الناس لآدم فلماذا
تتفاوت أقدار الأبناء ؟
ابن محظوظٌ ! محظوظٌ !
والآخر مسكينٌ ! مسكينٌ !

- ٥ -

كان صغيراً
أحياناً كثيراً

في ليل السجن ، وفي جدران الليل حفرنا اسمه
تحت رصاص القدر حملنا رسمه
صار الرجل الاول
أصبح كل رجال القرية
فماذا قريتنا صارت تكرهه ؟
ولماذا يكرهها
بيني يهاجمها ليلَ النسيان

رسالة الى الزبيري

فى الذكرى الخامسة لاستشهاد شاعر اليمن الكبير

دمعي - على البلد المهدور - مهدور'
وصوته - كالصدى، الجور - مهجور'

أبكي أعض' جدار الليل منطفئاً
في غربي ، تتخطاني الأعاصير'

وحين لا الدمع تشفيني صفائه
ولا تغيب عن العين الدياجير

أعود للكلمات - الشعر - أسألها
 عطفاً وفي رثي للحزن تنور
 تصدني في حنان ثم تمنحني
 نشيدها : وهو منظومٌ ومنثور
 أعلو به أتحدى ليل نكستنا
 والهول محتدمٌ ، والرعب منشور
 أرتاد عالم حقيقي غير مكتبر
 وفي في من « أبي الأحرار » تبشير



يا سيد الكلمات ، الشعب ممتنٌ
 جوعانٌ ، عريانٌ ، تدميه الاظافر
 رفاقُ دربك خانوا فجرَ صحوتهِ
 وأبعدتهم عن الشعب الدنانير

باعوه من كل أفاق وليس لهم
رأي ، سوى أنهم فيه طراير

لهم على « الرين » أبراج منورة
وفي البنوك قناطير ، قناطير

ذكرت أمسك فانداحت مواكبه
كأنها في رؤى العين الأساطير

أنشبت صوتك في الأكباد حين طغت
بنا « الأكف » الاثبات المشاهير

فأين أنت ؟ من الغابات تنهشنا
ذئابها ومن الليل الصراير

كنا نعاني وشاحاً واحداً فهوى
وأرهمقتنا « الوشاحات » الطوابير

أقوالهم حكمة تروى ، وظلمهم
للناس عدل ، وتقواهم تقارير

عد يا عظيم القوافي كيف تتركنا
يفتالنا الليل أو يلهو بنا العور

فضائحُ « النفط » تؤذينا روائحها
وشعبك الواحد ، المنكود مشطور

« شعبان مكة » يلوي عنق خبيته
من حوله ، وهو في الشطرين مقبور

أتى بأذتابه للدين يرجعنا ،
والدين في « عين الإسلام » مشهور

الله نعرفه حباً ، ونعبده
حباً ، فما تبتغي منا الزنابير ؟

أفكارهم في بنوك الغرب مودعة
ودينهم - عندنا - زيف وتزوير

من كان يُعطي لأمريكا قيادته
فليس يغنيه تهليل وتكبير

ومن يبع في قصور الله أُمته
فكيف ينجيهِ - باسم الدين - تبرير
من زيتنا يترضّانا ويسلبنا
كرامةَ العمر والأجيال مفرورُ
يبغي العبورَ إلى صنعا فيذهله
صودُها ، وعلى الابواب مدحور



يا سيد الكلمات الشعر ممتن
منذ ارتحلتَ تعانيه الشعاري
« سجّل مكانك » تشكو وهي واجفة
عمودها في يد الاقزام مكسور
تفوقعوا لا جديد الشعر يبههم
ولا القديم له في الفن تطوير

لو عاد « نشوان » أدماء تخلصهم
ونالهم منه تعنيف وتشهير

فالشعر إن لم يكن للشعب ، نائرة
أنغامه ، فهو ألفاظ وتشطير
وإن يعيش بروى الماضي تحرّكه
طبولها ، وتغذيه المزامير

تجاوزته هموم الشعب وارتفعت
عليه - في صحوه العصر - الجماهير



يا سيد الكلمات البكر معذرة
إن خائني في سنا ذكراك تعبير

قبست منك حروفي ، فهي نائرة
لكنني في يد الآلام مأسور

تتكثرت لي بلادي وهي باكية
حين استبدت على الحكم الخنازير
يبعثرون دماء الشعب في سفه
ولا يعود إلى الأبناء قطمير
مراقص الليل في لبنان تعرفهم
معربدين - وفي مصر - المواخير
إن لم تطهر بلادي وجه حاضرها
ويشمل الحكم تطهير وتنوير
نأيت عنها ، ولي في الأرض منتجع
وفي الحنين إليها - العمر - تكفير
أبكي لأحزانت ماضيها وحاضرها
وحبها في خلايا النفس مسطور



أشكو اليك ؟ لمن أشكو وندشربت
 نجومٌ « أيلول » والجبل المفاوير
 وأصبحَ الشعرُ مصلوباً يضيق به
 ليلُ السجون ، وتدميه المسامير
 ما حاجة الشعب للأشعار في بلدٍ
 أحبُّ حكامه للشعر كافور ؟
 من المنافي أناجي روح ذي يزن
 وفي دمي منه تفويض وتصدير
 أعيدُ أيامك الفرقى وأقرأها
 في غربتي ، وهي في دربي مناشير
 وأوقد الكلمات - الشعر - أسئلة
 في كل خافقةٍ منهن « طاغور »
 إلى متى ينزح التغريب قريتنا
 كي يستقر على الحكم النواطير ؟

إلى متى نطعم المنفى قوافلنا ؟

إلى متى حللنا - المهدور - مهدور ؟

القاهرة ٩ مارس ١٩٧٠

عندما تبكي الأرض بعيون القمر

١٠ - صوت من القمر :

(الصورة التي التقطتها العربتان أبولو ٨ وأبولو ١٠ عن المكان الذي سهبط فيه كانت واضحة جداً وما شاعدهتا يشبه هذه الصور شها كبيراً . لكن هناك فارقاً بين الصورة والأصل ، كالفارق بين مشاهدة مباراة حقيقية

(*) الاصوات القادمة من القمر تتضمن نص الوفاق التي أذاعتها وكالات الانباء عند هبوط أبولو ١١ على سطح القمر في يوليو ١٩٦٩ .

لكرة القدم في ملعب رياضي ومشاهدة المباريات
على شاشة التلفزيون .

(نيل آدمسون)

صوت من الأرض

جلدي أسود ،

في لون حياتي هذا الجلد ، أيامي ،
غارقة ، أنبش في ذاكرتي . أتقيأ تاريخي ،
البيض ، عصور حاقدة ألقت جسدي في
الليل الشتوي . تنقعي في آبار القار ،
الفرح الأبيض ، تسلخي ، تشربني
نيلاً .

جلدي أسود ،

في لون ضمير القرصان الأبيض ، أذ
قلبي في لون القمر المشدود إلى البيت

كبسولاتٍ فارغة من شركات التصدير .

من يدعوني ؟

لا .. لا . أخجل أن أذهب . يخجل
تاريخي ، لوني ، كل تراب الأرض النازقة الجرح ،
بلادي ، أطفالي . لا أنكر أني مفتون بالقوة ،
القوة 'معبودي والعضلات السيف ، أأغمده في
عيني طفل ؟ في لحم امرأة عجفاء ؟ الحلبات
تناديني ، تدعو خصمي ، أصرعه ، يصرعني ،
نسقط ، نهض من كبوتنا تحت عيون الجمهور ،
ويوقظنا التصفيق معاً ، ملمون من يقتل طفلاً
وامرأة ، من يزني بالأرض ، يشوه وجه القمر ،
يطير اليه بأجنحة من دم .

توقيع
محمد علي كلاي

٢ - صوت من القمر :

(هبط النسر . خطوة صغيرة للإنسان ،
لكنها قفزة عملاقة للإنسانية .

(نيل آرمسترونج)

صوت من الأرض :

في بندقيتي أنام

أحشر هذا الجسد المشرّد الطريد في
« الكلاشنكوف » أحلم أنني رجعت ، أن بقي
عاد ، إخوتي ، يافا ، شوارع القدس ، وأن أُمي
لم تعد وحيدة ، صارت تغني ، وهي - في
الفجر - تعدّ لي ، موائد الإفطار .

منذ فقدتُ وطني ،

منذ سطا على ترابه للشمّل الغريب

روحي تنام في جباله ، تقنات من أعشابه
وجسدي ينام في مخافر التعذيب
والكون صار وجهَ أعدائي ، وميدان حروبي
المقدسة

جلجلةً ومحرقةً

زنزانة ومشنقه

حتى وجدتها ، وجدت بندقيتي
فكانت البيتَ ، وكانت السرير ، الحلم ، كانت
الطريق للوطن

القمرَ الذي أحبيته ،

القمر الذي أهوى الصعود نحوه هو الوطن
يظهر ثم يختفي خلف جبال النار في ليالي
الصيف والشتاء

ما عدت أرمق السماء كي أحصي نجومها ،
اطالع القمر

وقري مذبح

تثقله الاحزان والجروح

يا ايها المسافرون للقمر

رحلتكم كانت بعيدة ومستحيلة الرحيل

ورحلتى تبدو لكم بعيدة ومستحيلة

لكنها عبر بنادق الرجال

تدنو ،

وفي أشواقنا ، في حبنا ،

ينهار كل مستحيل

توقيع :

مناضل فلسطيني

٣ - صوت من القمر

(تراب القمر ناعم جداً ، ألمس السطح

بأصبع قدمي إنه ثابت وترابه ناعم . لا أرى

آثاراً لقدمي". سطح القمر كغبار الفحم .
ليست هناك صعوبة في السير على سطح القمر .
المكان جميل . جميل . خراب رائع .
(نيل آرمسترونج)

صوتٌ من الارض :

صار ينبت كالعشب في القلب ،
يفترش العين طوعاً وكرهاً ، على حافة النهر
فوق سريري ،
على شفة كنت أعبدها . وسط عينين كانا
شراعي ، على قمر كان حي . على صدره وجه
روحي وعمري معلق .

حين بالأمس كان يداهنني ظل هذا الرفيق
القبيح ، الذي يتلوّى على العين ثعبانه ، يتراقص
في جفنها بطلاً غجرياً ثقیل الملامح والظل ،
كنت أفرّ بعيني اليه ، الى القمر الضاحك

الوجه ، تحملني خيل شعري على خصلات من
الضوء - ضوء حبيبي - بعيداً عن الموميات
القديمه .

ما الذي جدّ في أمرنا ؟ - قري وأنا ؟ -
أنا يغتالني الحزن في مطلع الشمس . تمضغ
وجهي عيون التعاسة والجذب ، تعشق موتي ،
تصادرنني . وهو في قبضة الليل يحمله « المديون » ،
تنبش أقدامهم وجهه الضاحك القروي .
صار مثلي حزينا ومثل رفاقي يقدم للاغتيال .

توقيع

شاعر

٤ - صوت من القمر

(اللون يختلف وفقاً للزاوية التي ننظر منها .
لا لون ، تقريباً رمادي ، أبيض كثيراً ، رمادي
طباشيري حيناً ننظر باتجاه الشمس . رمادي أكثر

...ادي كالرماد حين ننظر من مكان
 ... عن الشمس . الفوهات منتشرة في
 ... ، والمكان الذي هبطت عليه
 ... نسبياً ، لكن يمكن مشاهدة عدد
 ... الفوهات من جميع الأجسام في جميع
 ... إن عدد الفوهات كبير إلى درجة
 ... أن نابع أن نحصيه .

آرمسترونج)

... :

... هذي الفوهة ، الأبناء الأشجار
 ... الأعشاش ، الكوخ ، اللوحة ، حقل
 ... يتصاعد ، لاشيء على وجه
 ... كانت تتحدى ، تصمد في وجه
 ... تسهر ، تصطاد لصوص الغابة .

نهر الميكونج يسيل دماً ، ينسدهُ المجرى النازف
في وجه الريح .

وحدي في وجه الطوفان ، ولن أركع ، ان
تركع هذي الأرض الباكية الشاحبة اللون . دم
يتساقط ، تولد أجيال أخرى في فوهة الموت ،
بنادقهم تكتب أحلام النصر ، تعيد كتابة تاريخ
الإنسان .

ما زال بريق من وجه القمر المحتلّ يمد
أصابعه عبر الأسلاك ، يضيء طريقي في ليل
المأساة ، يصارع مثلي طوفان الليل الاحمق ،
ويضيء طريق رفاق السجن .

الأرض غداً ستعود ، الجرح يطيب ،
الفاطنة السمراء غداً تخلم ثوب الميدان ، تعود
الى القرية في رفقة والد طفل المستقبل .

توقيع
مناضل فيتنامي

... صوت من القمر :

(الذين كانوا يقولون إننا لن نتمكن من
من تحديد مكاننا تحديداً دقيقاً كانوا على حق .

آرمسترونج)

صوت من الأرض :

أين أَدفن وجهي ووجه بلادي من العار ؟
يا كلني ، يرتدني ، يطاردني عبر منفاي ، ماذا
أقول لطفلي اذا عدت ؟ اني قتلت جموعاً من
الأبرياء . أي وحش أنا ؟ القرى تنهار ، جموع
من البائسين الضحايا يموتون من قصفنا ، كل شيء
إذا ما طلعتا يموت سوى ذلك الشيء إنسانهم ،
أي رعب يزلزلي ؟ لم يزل واقفاً .. صامداً
تدبت الأرض من حول أكتافه أذرعاً شجراً
من حمايته .

تتهاوى الجبال ، تذرى ، ويصمد في الأرض
- كالأرض - يا للجسور العنيد .

نحن نسقط ، نسقط ، نهوي ، تحاصرنا لعنة
العار

تجلدنا :

- قاتل

- سافل

- أنت نذل

- جبان حقير

- كنتُ أعرفُ أني كذلك نذل ووغد ،
ولكنهم قادتي في (الولايات ..) أكثر جبنًا ،
يفوقوني في النذالة .

آهٍ لقد قتلوني .. لقد قتلوا بي فيتنام ،
إنسانها .. والشجر

مثلما قتلوا ذلك الطائر اللبني الحبيب القمر

توقيع
طيار أمريكي

٦٩ - ١٩٧٢

رسالة إلى عين شمس

مهداة إلى القاهرة الحبيبة

في غربتي عيناكِ لي وطنٌ
أهداؤها تحنو ، وتحتضن

وتضمني إن طاف بي شجنٌ
فينيب في نظراتها الشجن

ويشوقني أهلي فأحضنهم
في أهلها ، وتقول لي السفن:

إن أبعدتنا الريحُ عن يمنٍ
 فلنا على أجفانها يمن
 نشوانةٌ كالفجر مطلقه
 لا سيف يحلدها ولا حزن
 أحداقنا في الصبح ملعبها
 وقلوبنا لشتائها بدن
 هي خمرنا وصلاة غربتنا
 وسهادنا والدمع والحزن
 نمشي بها ونعيش في غداها
 وتضيء من أحشائنا « عدن »
 يا بنتَ « عين الشمس » معذرة
 لا الصمت يسعفنا ولا اللسن
 ماذا تقدمه مواسمنا ؟
 وبما يجود لدوحه الفن ؟



يا من تدين لها مواهبنا
ويشيب حول ضفافها الزمن
جئنا نعب الشمس في ظمأ
ودليلنا إنسانك الحسن
في حانةٍ للحب ما كفرت
يوماً ، ولا لخورها ثمن
مفتوحة كالنور وارفة
لا الجذب يدركها ولا الوهن
كنا وراء العصر يصلبنا
ليل ، وترحل فوقنا المحن
أياؤنا في الأسر مظلمة
يمتصها النسيان والعفن
وسهولنا تحت الدجى جثث
مأسورة ، ونجبالنا كفن

ختملت يوماً وكنت لها
عونا على التاريخ يؤمن
يا بنت «عيز الشمس» كل هوى
إلا هوى عينيك ممتن
أفلا سمعت لصوت مغرب
عيناك في غرباته الوطن ؟

من يدلني ؟

أقول للنجم متى تحملي
على جناح الضوء نحو اليمن ؟
لعل شمسها .. سحابها
تراها من الأسى تفلسني
أكاد أن أموت ، ان
أغرق في صحارى شجني
في كل ليلة أعدو مجرّحاً
أصبح في الدجى ، يا وطني

أنتَ أنا .. أنتَ أنا

جرّحك الذي جرّحني

هشّمك الذي هشّمني

أبعدك الذي أبعدني

متى ستسحق السجن

تشقّ وجه الكفن ؟

أكاد من حزني عليك

أنظفي ... في حزني

ترحل - روعي - كل ليلة ثم تعود للديار

تحمل لي منك وعود الحصب ، تحمل الأخبار

تقول لي في حيرة ، تقول في انكسار

وجهك لم يزل يبدو ويختفي من خلل الغبار

قلبك بين اللهب المثار ، بين النار

خذني إليك ، أضناني ، أمضني السفار

يا يمّني ، يا يمن الدموع والجراح والإعصار
يا من يدلّني على

طريق الوطن الحزين من يدلّني؟

ينفض عن وجهي الغريب
عن روعي غبار الشجنر

هذا الشتاء المرّ بالأحزان
بالأسى يفمرّني

غيومه السوداء تستفزّني
بجزنها عارية تمطرني

يا من يدلّني على طريقها
طريق أحلى المدن
يرجعني تواءاً الى حبيبتني
معبودتي لليمن

منحته ما علّمتني غربي
من حكمة وفطن
وهبته الشعر وما يزوعه
الشعر على حقول السوسن
يا من يدلني ؟
يا من يدلني ؟

١٩٧١

الرحيل قبل مجيء الفجر

في وداع الصديق المناضل عبد القادر سميد

لماذا تعجلت ؟

مَنْ سَيُسَوِّي ترابك ، مَنْ سَيَشِيعُ
جثمانك ، الليلُ أنيابه مشروعات ، بوارجه
تمخر البحر . كل الرفاق - بعيداً - يعانون ،
في السجن ، في جزر النفي ، والأرض مهجورة
والرماحُ سليبة .

واقفياً هكذا 'مت' ، لن يدفنوك ستبقى
بلا قبر ،

ما أكثر الواقفين هناك بلا قبر ،
ما تروا وأقدامهم تسحق الليل ، تدهس
أشباحه في بقايا الكهوف الرهيبه

لماذا تعجلت قبل مجيء الصباح ؟
احترقت لكما تنير ، أضاء رحيلك للقادمين
مع الفجر

ليتك لم تحترق . كان صوتك للقادمين دليلاً ،
كان يذكرك مقبرة للوجوه الغريبه

يا فماً ويداً وحسماً فقدناه في وحشة الليل ،
هذا زمان العيون المدماة حزناً ، زمان الفجيعة
والقهر ، والسفر الدموي على النار نحو النهار
الجديد . زمان الرحيل إلى الفجر عبر بحار
الظلام الكثيبه

كلما انطفأت شعله في الطريق إلى غدنا ،
تضاعف أحزاننا ، ويطول الطريق ، يحاصرنا

البأس لكنا فوق جسر الدموع ستمضي ،
ستمضي الجموع التي أثقلتها المخاوف والحزن ،
لن يتوقف زحف الرفاق إلى مدن الحلم ، كل
غنى سوف يحمل النجيلة - دامياً -
وصلية

في فصول الأسى ترتدني ووجه بلادي
الكآبة ، يصطادني الشك ، أسقط دمعا على
شجر الراحلين فتورق ناراً ، تصير الدموع
انتقاماً من الموت - أنسى الكآبة ، الملح في
ضوئها شعبنا يتمخض ، يولد جيلاً جديداً له
من ملامح هذا الذي مات إيمانه ، وله منه
ضحكاته في الزنازن ، إشراقه في الليالي المصيبة

حين أذكر أحلامنا في الظلام الذي راح
أذكر احزاننا في الظلام الذي جاء
أبكي فينتفض الحزن أعمدة وجسوراً
من النور ينهرني صارخاً :
- لم يمّت هو ما زال حياً يعلمنا حكمة

الرفض والحب ، يقرأ في غدنا ، يتملى المصانع
من حافة الفجر ، من شرفات الحقول الخصيبة

أنت ما زلت حياً - إذن - بيننا .
أتعشق صوتك في الرعد ، في الريح ،
في دمدمات القنابل ؟ لا ، لم تمت - أنت -
جسمك في راحة من عناء الحياة ، وصوتك
حيث يرود القرى الجائعات ، وينفش بها مدن
البؤس والطرقات الجديدة .

وغداً أيها الراحل الحي سوف تراهـم رفاقك
أشبالك القادمين مع الفجر ، يخترقون المدينة
كالنور ، تحمل أكتافهم 'شعل النصر أرغفة'
للجوع ، دواوين شعر توزعها الشمس للعاشقين
هدايا ، وشوقاً لأم النهار الجيبية

٢٥ مايو ١٩٧٤

عَمُودَةُ وَضَاحِ الْيَمَنِ

وما الدنيا سوى وطني ، إذا لم
أجده ، لم أجد فيها نصيبا
ولو أني حلت ربوع نجم
هَمَمْتُ به إلى الوطن الوثوبا
« الزبيري »

عودة وضاح اليمن

(عاد وضاح من غربته لكي يرى حبيبته
« روضه » فإذا هو يفاجأ بها مجذومه)

ضائماً - كنت - محترقاً ، أتمزق في قبضة الليل
والشجن البربري الرمادي ، أصرخ ، أرحل في سفن
الحزن ، تحملني في بحار من اليأس ، أذكرها تتعذب
بعدي ، تواجه أعداءها في ثبات ، أمد يدي نحوها ،
تتراخي يدي تحت رعب المسافات ، أبكي ، يطير بي
الدمع ، يرجع بي نحوها ، يا لرخ من الدمع يحملني
في حنانٍ رحيم !

(أتساءل أين الطريق إليها ؟ فاسمعها تتكلم) :
- من أنت ؟ ما تبتغي من فتاة عجوز بلا زاد
أسلمها قومها للمجاعة والموت ، باعوا ضفائرها للظلام
حبالاً ، وناموا على عتبات المواعيد يقتسمون كؤوس
المهانة في الحلم ، يختصمون على القيد ، يحتطبون برادي
الغائبين ، يستمطرون الآلهة العقيم

(تتلفت مذعورة ، ثم تصمت ... تسحب ، وهي
تسألني) :

- من تكون ؟ متى جئت ؟ كيف تسالت عابر
الظلام إلى وحدتي ؟ أنا منبوذة أتصور جوعاً وحول
مئات الموائد تمتد للعاهرات ، بحاراً من « النفط »
تسبح فيها الجوارى ، ويفرق وجه الجزيرة منتحباً ،
والمداخل مقفلة والمشائق تطوى لكيا تقام ، تقام
لتطوى ، وتفجعني بأعز البنين بأشجعهم ، تتلأأ عند
الضحى بقع الدم ، تلمع أكفانهم ، وتميل الجباه إلى
الشرق مذبوحة ، ليس لي بعدهم أمل ، عند إرث

اسطعت فالصائدون حواليك كثراً ، ومن حولنا
الرمل مقبرة والصحاري جحيم !

(أتمالك نفسي من الموت خزيًا ، ويمتد صوتي
حزينًا) :

- أأهرب عنك؟ وأنت نصيبي من الأرض والشمس
والقمر المتلألئ في وطني واغترابي ، ولون اكتسابي
وضحكي ، وبيتي ومقبرتي وسحابي ، أنا أنت ، هل
تذكرين ، أنا أنت وضاح . يا شعر وضاح . يا قلبه
القروي اليافني المعلق في الأرض ، لم يغترب ظل
يخفق للفجر حول الجبال ، وفي الحقل يحرس مزرعة
الشمس ، ينمو ويورق ، يكبر في السنديان الجديد -
القديم .

تحت جلدي تعيشين ، نبكي معاً ونصلي ، نجوع
ونعمرى ، نجذب في الله والشعب ، يضبطنا عسس الليل
والخبرون فساكتب إسمي وأخفيك تحت دمي ، لا
يشكّون أنك كنتِ دمي نقشم رائحة الخبز ، نعبّر

أرصفة المال ، أعلم أنكِ معروفة وأنا وحدي الرقم
الضائع الاسم ، لكنني مشفقٌ أن يروكِ تنامين في
الطرقات بلا زاد .. ليس يفتيك غير خيوط تبقت
لنا من برود يمانية مجدها لا يريم .

(تتراجع ، تخفي ملامحها في الحصير المعفر ، تصرخ في
دهشة) :

— أوه وضاح لا تقترب ، صرت مجذومةٌ ، يتساقط
لحمي على الأرض ، تأكله الدود في كل ناحية ، تنقيح
أنفي صديداً ، فم يتشقق ، كفائي مثقلتان ، لماذا
تأخرت ؟ هل شغلتك عن الأهل والأرض « أم البتّين »^(١)
الجميلة أم أنها احتجزتك مع السندباد بجارٍ من العشق
في ردهات قصور الحريم ؟

(أتكور داخل نفسي وأهمس في خجل) :

— لا وعينيك ، ياروضة الحب ، ما خنتُ عينيك ،

(١) زوج الوليد .

بل كنت مغترباً رهن صندوق يحمله الفقر والجوع
 والخوف ، عبر شوارع بغداد ، في « ثوب » النيل^(١)
 بين قرى الشام ، أبحث عن همدٍ يتعرف حزني يدل
 على محنتي وانكساري ، وكانت دموعي تُغنّيكَ ،
 تكتب شعراً ينجيك « ياروضة » الحب ، يا أخت
 « بلقيس » يا أمها ، يا حفيدتها البكر ، يا شمسنا في الليالي
 ومصباحنا في الظلام البهيم . كم صرخت لعلّ ندائي
 يمر بسجنك يوماً ، فيمتد شوقك ينقذني من متاهة
 ليل الدوّار الذي طار ، يوقظني من سبات التشرّد ،
 أرصفة الليل في مدن لا تكونين فيها تطاردني .
 وسمعتك ذات مساء تنادين ، جئتكَ منفرداً في بساط
 من الدمع والشوق ، شعري سلاحٍ ؟ ومن قبل كان
 كسائي وقوتي أفصله في الشتاء رداء وفي الصيف
 أشربه حين يشتدّ بي ظمّي ، ويحاصرني في الهجير
 السراب السديم .

(١) مقابر النيل .

(تتململ في كوخها الموحش الجذب ، تُطلق صرخة
يأسٍ وتقطعني بالسؤال) :

— لماذا تأخرت ؟..

اني هنا جثةٌ نبذتها المدينة تنتظر الدفنَ ، حتى
الطيور الجوارح — لا لحمَ لي — نبذتني وطارت بعيداً
كأني بقايا عظامٍ من الأمس ، لا تستطيع الطيورُ لها
مطعماً ، فابتعد يوشك الليل يهبط ، إني على موعد
والمواجيد ، أبكي بنيّ الذين أضاءوا وماتوا ، أبوا أن
يفروا ، فكانوا غذاء الذئاب مساءً ، وعند الظهيرة كانوا
غذاء الهشيم .

(لا أصدقُ أن التي فتننتني وكانت لنا الماء والحبز
والعشق تقضي بآلامها في الصحارى مقطعة الشعر ،
مجدومة ، تتساقط رعباً ، فأسأل « عيبان »^(١) ، أسأل
وجه « الطويل »^(٢) الذي كان يوماً طويلاً — أناجي

(١) و (٢) جبلان من حول صنعاء

مجلسه ۱۱۰ - ۱۳۸۳

صوتاً كما الرعد ، قال ذو

السفن الذارقات، على سبيل المثال، (

١٠٠ - قيل لي : إن « عراف وادي الجبابرة »

مرة فتنياً أن سوف تشفى^٦ .

تکشف عن مسافها ک شمس ترقی، ادر ذوق

وتغسل عار التسول والشهر.

أعدائها وجبة للوحوش الألفه والمليح : تقاطع

الخليفة والحرس الملكي شيوا ١٩٥٦

ففي حفلة البُوء... لمن متى؟ والذيفة؟

دھم غیر شعری علی موتہ ، و السوار ، و ال

مستجوبة في التباين ، والشبه بينه وبين الشاهد

Condition	Control (%)	MCI (%)	AD (%)
A	95	75	55
B	92	80	50
C	90	70	55
D	95	85	60

الشمس لا تمر بغرناطة

« إلى المهال والفلاحين في شمال الوطن »

من يبكي في الظلمه ؟

من يتحسس جثتها خلف جدار الليل

لا يدري آخر شيخ ودّعها منذ متى والشرق يقيم
بغرناطة مأتمه الليلي الأبكم

يتعذب ،

ينثر فوق قبور الموتى دمع الشوق الى مهرته المفقوده

كانت في لون الصبح جمالاً ،

يُسرّجها في الفجر ،

يطير بها ،

تركض فوق المدن النعسانة ، تستيقظ ،

تغسل وجه الأرض بعينيها الدافئتين ،

تتمرجح خلف ضفائرها سحب القرية ،

تشبي ..

تتحرك ..

يجري تحت حوافرها نهر العرق الأسيان ،

تسير به سفن العمال المكدودين

يبنون قصوراً وجسوراً للمال

يشربه ،

يشربهم في علب الليل ، كبار الملاك !

وتنام جياعاً أطفال العمال !

المهرة تركض نافرة

فأجابوا قائلين : « يا ربنا !

ألم نذكرناك يا ربنا ؟

فأجابهم قائلين : « يا ربنا ! ألم نذكرناك يا ربنا ؟

يا ربنا !

يا ربنا !

○

فأجابهم قائلين : « يا ربنا !

يا ربنا ! ألم نذكرناك يا ربنا ؟

فأجابهم قائلين : « يا ربنا ! ألم نذكرناك يا ربنا ؟

فأجابهم قائلين : « يا ربنا ! ألم نذكرناك يا ربنا ؟

لا شيء يسير إلى الاكواخ ،

غير الدمعة ، لا شيء ...

تغضب ،

تشهر سيف النار عليهم

ينجح السادة خلف قصور الرعب

عنهم ، يتقدم جيش الجوعى لملاقاة النار

تراجع ...

تخفي نار السيف

السيف يصير سؤالاً يتمدد فوق الارض وفوق البحر

ما يُبقى هذا الحيط .. القبر الواهن ؟!

الجائع يحرس قصر المتخم ؟!

المأسور يدافع عن ظل القيد ؟!

يا للمهزلة البشرية !!



من يبكي في الظلمه ؟

من يتحسس جثتها خلف جدار الليل ؟
غرناطة لا شمس لها .. مطفأة كل قناديل الليل
فتى يلمع في الافق المعتم نجم ؟
يتحدى ،

يتحول شمساً ، قمرآ ؟

كل الاقمار احترقت في الرحلة

الدرب رماد

فانطلقني يا مهترتنا ، انطلقني ،
يوشك أن يدهننا ليل' الليل الآخر
يسلمنا السجن الى السجن ..

تعود عقارب ساعتنا للخلف !

يا مهرتنا انطلقى

انطلقى ...

أول مايو ١٩٧٤
القاهرة

من حوليات يوسف في السجن

١٩٦٧

حينما ابتاعني الحزن من وطني ،

واشترى وجهي الخوف ،

كانت بلادي تسافر في القحط

تنتظر المطر الخبز ،

لست الوحيد الذي باعه أهله بدارهم معدودة ،

كم فتىً باعه أهله برغيف ،

وكم من فتاة بحفنة قمح .. تسلمها المشترون وغابوا مع

الليل بعد رحيل النهار .

حين جاءت إلى الجب قافلة

ومن الجب أنقذني أهلها

ورأيت السماء ضحكت . كأني من رحم الأرض جئت
وها أنذا الآن في الجب ،

في رحم الرعب ،

أصرخ في وحدتي :

- ليتهم تركوني هنالك في الجب يشربني ماءؤه ،

ترتدني الطحالب ،

والعشب يأكلني ،

والصدى المتوحش يشرخني ،

تتسلق وجهي جموع العناكب ،

تنسج حول فهمي بيتها ،

وتقيم على أرض عيني المطار .

١٩٦٩

أهـ بين الجبال المحاطة بالموت والليل ترقد « صنعاء »
فاتنني ،

يستبيح الغزاة ملاحها ، و « العزيز » يداعب قطته

في هوانٍ ويحصي « الريالات »

يخفي المفاتيح خلف سراويله ،

والجياع يبيتون من حول قصر « العزيز » عراة يصلون ،

ينتظرون سدى ،

يطبخون قدور التواكل والانتظار .

١٩٧٠

لم تكن قريتي قبل مصرعها ،

لتصدق أن « العزيز » خصي يتاجر في عرض أبنائها ،

و « العزيزة » في القصر تنهش في عرضه وتتاجر ،

تزني بأولاده واحداً واحداً ،

وبأحفاده ،

بالعساكر ،

بالغرباء المقيمين والعابرين ،

وكان يراها يؤرقه فعلها فيصب مخاوفه وانكساراته
فوق أضلاعنا لهباً وسيطاً ،

وأجهزة الانتقام تصادرنا وتوزع أكبادنا وجماجنا
للدخيل .

١٩٧١

— (نحن فى السجن أرواحنا فى الزنازن ،

لا تبتئس لست وحدك فى السجن ،

كل الحداثق والشجر البكر فى السجن ،

والشمس فى السجن ،

حتى الطيور التي عبرت أفقنا أصبحت مثلنا في القيود
سجينه .)

هكذا كان يمس لي في البطاقة صوت الصديق الذي ظل
يحمل وجهي وصوتي ،

وكان له ظل عيني ،
شوقها للنهارات والمستحيل .

١٩٧٢

حين كان الحديد يعض يدي ،
يتورم في قدمي ،
كنت أعلو به ،
أتسامق مئذنة للصمود وسارية للإنارة . لكن مئذنتي
انكفأت ،

والسواري جفت مشاعلها ،

والسنينُ استطالتُ بنا . مَنْ مِنَ القبرِ يحملني ؟
للحقول البعيدةِ يُرجعني ؟ طائري يعشق الفجر ،
يهوى الحياة طليقاً ،
ويكره وجه جدار الظلام ،
تعذبني لحظة الانطفاء ،
تعذبني ساعة الارتحال .

١٩٧٣

حصحص الحق ،
هل تستطيع القيود على شفتي أن تبلفها . إنني قد
قبلت الشروط ... من الآن سوف
أراودها أنا عن نفسها ،
وأشق القميص بأنفاسي الداميات الأظافر ،
أعرف أن محاسنها ذبلت ،

والفضون' تحاصرها ،
يقضم الدود أثداءها ،
شفقي تتوقى العجائز ،
لكنها السنوات العجاف - هنا - علمتني بالأرد
لراغبة ظهر ودي لأسلخ
من ظلمات الزنازن روحي ،
وانتشل الجسم من قسوة الاغتيال .

١٩٧٣

* حين كتبت هذه القصيدة كان الصديقان الشاعران عبد الودود
سيف ، وعمد المساح في سجن القلعة بصنعاء بتهمة انهما يكتبان الشعر
للحديث . وقد أهديت القصيدة اليهما تضامناً ونحية .

السفر في ذاكرة الابدانية

« إلى روح بطل ثورة سبتمبر
الشهيد علي عبد المغني ».

- ١ -

س : متبدي لك الأيام ما كنتَ جاهلاً

ب : بانث سعاد فقلبي اليوم مبتول

ت : تأخرت استبقي الحياة فلم أجد

لنفسى حياةً مثل أن أتقدمه

م : ما لجرح بميت إيلام

ب : بنفسيتك الأرض ما أطيب الربى

وما أحسن المصطاف والمتربعا

ر : رضى الناس بالهوانِ فهانوا

- ٢ -

شاحبةٌ أوراق الورد على أشجار الشمس

شاحبةٌ كل قناديل الذكرى

عاريةٌ من ورق النور

وخابيةٌ تحت عيون الأهل

وحول وجوه المدعوين

موسيقى الحفل جنازٌ

إيقاع الرقص نشازٌ

مينةٌ كل الكلمات المسموعة والمكتوبة

كل حروف الأشياء
شاحبةٌ ، ميتةٌ كل الأضواء

- ٣ -

مذ ودع غرناطة فارُسها الأول
ممتطياً سحب الشوق وممتشقاً برق الثوره
يَمِّمَ شرقاً
كان بريق معابد بلقيس
أعمدة الضوء القمرية
تحمله نحو الشرق
تطير به ،
منتصباً ،
ما زال يغذ السير إلى غابات الشمس
لم يرجع ..

لم يتكلم ..
وجه مدينتنا الأسيان
يتتبّع ظل الفارس في النار وفي الماء
يتفجر في الليل دماً
في الصبح دموعاً
شاحبة " أقواس الزينة والكلمات
شاحبة " كل الرايات

- ٤ -

غرناطة
يا سيدة الأحزان
يا أم الشهداء، المنذورين
في ذكرى يوم الميلاد الساطع
ميلادك أنت

يوم تجلى وجهك للناس
في ذكرى يوم الفرح الناصع
مُدي كفكٍ للفرقى - من أبنائك - والمنفيين
للموتى والمنسيين
هذا وجه النائم تحت مراثي « صرواح »
يشرخه سيف النسيان
تدهسه عربات الليل
وتعبه أقدام برابرة الصحراء .

- ٥ -

س : سارت سنه والثانيه بتلحق
الله يصيب من بيننا بيمحق
ب : بالله عليك يا طير يارماري
فك الجناح وردني بلادي

ت : توبه من الجنس اللطيف توبه

يغير المحبوب مثل ثوبه

م : من روسيا للصين للفيتمين

عُصيه على من فرق المحبين

ب : بندر عدن ياليتني معدن

أو ليتني جنب الحبيب مخزن

ر : روحي معك والقلب في انتظارك

والصدر - صدري - مرقدك ودارك^(١)

١٩٧٣

(١) المقطع الأول من ديوان الشعر العربي القديم والحديث والمقطع الأخير من الفولكلور الشعبي اليمني .

احزان الليلة الاخيرة من حياة عماره اليمني^(١)

(الزمان : تساوى النهار مع الليل في ندرة الضوء ،
لكنه كان ليلاً ثقیل الخطى عابساً ، والمكان : ذراعٌ من
الأرض ، زنزانةٌ يتكور فيها السجين الذى سيقدمه الشعر
للموت . ترفض اشجاء بهر لوده انسؤال ...)

لماذا تغربت عن وطني ؟

(١) ترك الشاعر « عماره اليمني » بلاده « اليمن » فراراً من الحكم
الفاسد ، وجعل من مصر وطنه الثاني ، وفي ١١٧٥ م أعدم الشاعر شتقاً
بتهمة التحريض الشعري على قلب نظام الحكم .

وهجرت زبيد^(١) التي يتنازعني حبها والحنين على نطم
الموت ،

ألمح شرفاتها والطفولة ، وجه الشباب النضير ،
التآمر والكيد ،

أسترجع الأصدقاء الوفيين والزائفين ،
ورحلتنا في المساء الحزين ، السيوف يمانية^٢ والأكف
من الهند راعشة لا تطيق المقابض ،

من سيخلبني من عذابي وموتي ؟
ومن ينزع السيف عن عنقي المستكين ؟
أشتكي « للمقطم » للنيل حزني ومسغبي
وأبث المآذن أنباء فاجعتي

(١) زبيد من المدن التاريخية في اليمن ، كانت العاصمة السياسية لليمن
في عصر « عمار » وقد تلقى فيها علومه ، ومارس شطراً من نشاطه
الأدبي والسياسي .

يرفض النيل صوتي
يدبر « المقطم » لي ظهره ،
والمآذن لا تستطيع صلاتي !
لماذا ؟

لاني غريب و « مملكة النفط » ترسل خلفي
جواسيسها :

أين يخفي قصائده ؟

كيف يأكل ؟

أين ينام ؟ .

ألا يتحدث جسمي الهزيل ووثبي المرقع عن فاقتي ؟
والجفون التي يتقرح فيها الحنين ألا تتحدث عن
سهدا والعذاب ؟

(ينحني الصوت ، تنكسر الكلمات على فمه وهو يهتز
منتحبا)

ليس لي وطن ،

كنت أحسب أن النجوم وكل السموات والأرض

لي وطن ،

غير أن النجوم السموات والأرض صارت تضيق بجمعتي

حين صار لها وطن يتعذب في الأسر ،

يشقى بأبنائه ،

يتشكل في كل ثانية مأتما ويسافر في الرعب مغترباً ،

يشتكي عقم أيامه والحيانات لا يجد المشتكى ،

تتجمد آهاته في عيون بنيه دماً ،

وهو يُقضي بأحزانه وعذاباته للصخور .. التراب .

(تتزاحم أشجانه ، تصفر الأرض في رأسه ، أين يكتب

آخر أصواته؟ الجبال حصى ، والتخوم زنازن مقفلة ، والطريق

المنحنيات لا تستبين معالمها ...) .

لم أكن شاعراً يتمسح بالكلمات الغليظة ،

ينبش قلب القواميس والكتب عن حكمة ،
يتمشى وراء المواكب منتفخاً . كنت مبعوث
« مأرب » للنيل ، أسأل « إيزيس »
كيف استطاعت تلم أوصال معبودها ،
علني أتوصل يوماً لتجميع أوصال
معبودتي وأعيد لها وجهها والبركة ..
تاريخها الخصب ،

أبحث في سرّة الأرض عن عطر أيامها ،
عن مدائن الحلم ،
عن مهرة تتمرّج خلف رموش السحاب .

(تختفي في السماء النجوم ، تذرّها غيمة بالكآبة والحزن
في الأرض يبتلع الرعب لون المصابيح ، وهو يقلب جثثه
ضارعاً ...) .

أتحسس رأسي

غداً سيفارقني تاركاً خلفه الحب والحلم والحزن
والوطن المستباح المهاجر في الدمع .
أشعاره سوف تغدو لأجفانه كفنًا ،
وصلاة لأطرافه ، من يصلي على جسد ضاع بين
التفجع والاعتراب .

المشائقُ في « ساحة الرجم » منصوبة ،
ودمي هارب من عروقي ،
بلا كفن عارياً أتساءل والموت يدنو ،
ويقترّب الجبل من عنقي أي جرم أتيت ؟
المخاوف تنهش في رئتي ،
وغداً يسلموني إلى الموت ،
أهوى « زبيد » وأعبدتها ،
أتعشق في الشمس إشراقها ،
وأعانق لون الجبين المقاتل ، والبسمات الأسيره .

(ساعة البرج تعلن منتصف الليل . في ركضه الداخلي
لم يزل ثابتاً جزعاً . يجذب الرأس من قبضة الحزن والخوف ،
يطلق عينيه عبر حديد الزنازن نحو « المقطم » ...) .

« المقطم » تعويذتي ،

عند أقدامه تتمدد سيدة الشرق قاهرتي

قدماها على النيل ،

والشعراء الرفاق يغنون حزني لها ،

وهي فاتنة القلب والعين ،

كيف أموت على صدرها خائناً ،

يشطر السيف بينها - بين قلبي وعيني - يظل دمي

يتساءل عند الضحى والظلام :

لماذا تغربت عن وطني !

وهجرت زبيد التي باعني أهلها ؟

الأنى أخاف من الموت ؟

هوذا يتعقبني . من الموت ينقذني ؟

ينزع الجبل عن عنقي؟.

السيوف - هناك - يمانية^١ والأكف من الهند ،
والأرض لا تزرع النفط في وطني والجبال ... الجبال
- هناك رماد .

(المأذن لما تنزل تنتهد ، في قبضة الليل ، تحت مخاوفها
تذكر « الله أكبر .. » والقادة الناعسون بظهر المدينة
يستصرخون الجبال ، وما زال في صمته جاثماً تحت جمر
القيود يصلي ...) .

لك المجد .. لم يبق بيني وبينك إلا بقية ليل .
سترحل أشباحه نحو سردابها الأزلي العميق .
التحيات - كل التحيات - للناس ،

للأرض ،

والطيبات^٢ لهم ولعيني بلادي ،

لأحلامها ،

لإبتساماتها ،

ووداعاً .. وداعاً « زبيد » التي في المنام رأيتك
ضارعة ، تتعذب عيناك في سجن جلادها ،

لن يطول الشتات ،

غداً نلتقي حين تفتش الشمس مخدعنا ،

وتمد ضفائرها فوق أشجارنا حيث تنبت ريش
الصقور الذين غداً سيعيدون للوطن الحب
والأمن ،

إني على أملٍ أغمض العين في اللحظات الأخيرة .

(الشوارع مذعورة تتفarrer ، وجه المدينة ينهض من
نومه المتقطع ، مشنقة تتأرجح في غبش الفجر ، في حبلها
الكلمات الذبيحة خابية تتدلى ، العصافير من خلفها ترقب
الشمس ، حين تجيء سترحل فوق مراكبها وتشد الرحال بلا
شعر . عائدة لبراري زبيد) .

تنهيدة يمانية على جسر النهر الجاف

(كل من يزور « صنعاء » لا بد أن
يمر بنهر جاف يقطع المدينة إلى
نصفين ، ويقوم على ذلك النهر
الترابي جسر قديم ..)

كان الليل سجيناً يتمدد فوق سرير الأرض ، ويرضع
ما أبقت سحبُ العام الشتوي .

من نيرانٍ في ضرع نجوم الشرق المطفية .

والشمس امرأةٌ مسبيه

منذ احتجزتها الظلمات وراء الأفق

وتحطم وجه الفرحة الأخضر

لم يتغسل جفن بالنوم

النوم بلا نوم ..

الشجر ، الإنسان ، الصخر ، البحر ، بلا نوم

النهر بلا نهر ..

الجسر يهاجر في الصحراء

صدت عيناه من التحديق إلى الظلمه

يتراجع مذعوراً ..

آلاف النظرات العطشى تتساقط في عينيه على

الوجه الحجري ،

شوكاً ، إبراً ، أسئلة :

أين النهر ؟ . وأين الماء ؟

يا جسراً في الصحراء

جف نخيل الفرحة

كل عاصفير مدينتنا نفقت في الرمل

خرسان الشمس القادمة يموتون

فمضى تخضر الشمس ،

ويجبل غيم بالأمطار ؟

• • • • •

• • • • •

• • • • •

النوم بلا نوم

النهر بلا نهر

يتلوى مكسوراً

في رئة الأرض يغوص الجسر

القدمان الحجريان تغوصان

الصدر الطيني الاصفر

يدركه السأم الحجريّ الأسود

ينخر في عظم الصخر الداء

ينزف في وجه الليل دماً

قبراً

نعشاً

يصرخ لا ماء ..

والليل امرأة شقيقته

تتمطى فوق سرير الأرض النازفة الحبلى

ميعاد حضور الشمس تأخر

من يوقظها من مرقدها؟

من يوقظها من مرقدها؟

طالت رحلتنا في الليل الابكم

لا شمس لنا .. لا زاد

لا نهر .. ولا أبعاد

الجرس يغوص

يفوص

يفوص

النظرات العطشى تطعن وجه الاحجار

تطعنها بالصمت الاحجار

والليل دخان يتمطى

بحثاً عن نيرانٍ أخرى

عن صدر سرير آخر

. . . .

. . . .

. . . .

هل سيجيء الفجر؟

الطين - هناك - فتاة تحلم بيجيء الفجر

حلى ...

تلد الصلصالَ الأحمر والأخضر
تُوضع أشجاراً ووروداً حمراء
لتجيء عصافير الفجر...
وتبني مدناً عاشقه
وجسوراً للحب وأنهاراً للماء

وجه صن عاء بين الحلم والكابوس

أيُّ وجهٍ أحدث عنه ؟

لصنعاء وجهان ،

أربعة ،

ألف وجه

فصنعاء خادمة في بلاط النجاشي

ومنسية في سجون الرشيد

وضائعة في بلاد كثيرة

(أسكن الله آدم الجنة ، فكان يمشي فيها مستوحشاً
ليس له زوج يسكن اليها ، فنام نومة فاستيقظ ، واذا عند
رأسه امرأة قاعدة خلقها الله من ضلعه ، فسألها آدم : من
أنت ؟ فقالت : امرأة . قال : ولم خلقتِ ؟ قالت : تسكن
إليّ) .

صادق وجه صنعا الذي في المنام رأيت ملامحه ،

خارجاً - كان - من رحم الليل

ممتطياً مهرة الفجر ،

في كفه الشمس تختال في ثوبها ،

ونخيل' الجزيرة .. أسباطها يسجدون حواليه

هذا إذن وجه صنعاء ...

وجه التي عذبت كل عشاقها

واستكانت لجلادها

أطلقوا قدمي من حبال التشرد

حين أعود إليها ادفنوني على صدرها مشخناً أو قتيلاً
أنا بعض عشاقها

لست وحدي العشيق ، فما أكثر الواقفين على بابها :

الذي يحمل الروح في كفه
والذي يحمل الرأس مقطوعة

كنت أفقر عشاقها ،

أبجل الواقفين على الباب

كانت قصائد شعري هدية عمري لها يوم ميلادها ..
ليلة العرس ...

مذ فقدت في الربيع ضفائرها وفصولي شتائية

ودباري هي الحلم ،

من أجلها أسكن الشعر

والشعر يسكنني

يتخلق عبر دمي ، تحت جلدي خلايا وأنسجة

في النهار الكليل يرافقني في المغاور شمساً
وفي الليل يرقص في خيمتي قرأ
كلما اشتقت للوطن المستباح النجوم
نشرت خريطته في دمي ،
فوق جمجمة الشعر ،

في عظمه ،
وتحسست جرح القرى والمدائن
ينقذني وجه صنعاء الذي لا يشيخ
الذي لا ينام
الذي لا يعاشره المستحيل
الذي في المنام رأيت ابتسامته
تشهر السيف في وجه أحزانه
تتحدى سجون الإمامة والحرس الخاص ،

تنشر سحب التفاؤل فوق العيون التي يزرع الجذب
أجفانها خشباً ورمالاً من اليأس

فاستيقظي يا جماهير « وادي القرى »

ها هي الآن تبسم

الآن تجترح الرفض

تفترع الفرح الأزلي على صخر أوجاعنا

تتخطى المسافات ما بين صحرائنا والحدائق

ما بين أزهار « دجلة » والرمل

شبه الجزيرة ينعتق الآن

يكتب تاريخ ميلاده الفقراء الذين يبيتون جوعى

يصادر سفن قناديلهم ملك الليل

تنهض من نومها الجزر الغافيات

الخليج يحدق في دهشة ، والنخيل تطل بأعناقها

(ولما دخلت الحية الجنة ، خرج من جوفها إبليس ،

فأخذ من الشجرة التي نهى الله عنها آدم وزوجته ، فجاء به

إلى حواء فقال : انظري هذه الشجرة ، ما أطيب ريحها

وأطيب طعمها وأحسن لونها ، فأخذت حواء فأكلت منها ،
ثم ذهبت بها إلى آدم فقالت : انظر إلى هذه الشجرة ما
أطيب ريحها وأطيب طعمها وأحسن لونها ، فأكل منها
آدم فبذت لهما سوءاتهما ..) .

وجه صنعاء كان الفئار

المنارة ،

والعشق ،

واللهب المتوهج في ليل شبه الجزيرة

لكنها انكفأت ،

لم يعد وجهها وجهها !!

أيّ وجهٍ احدث عنه

لصنعاء وجهان ،

اربعة

ألف وجه

فصنعاء خادمة في بلاط النجاشي

ومنسية في سجون الرشيد

وضائعة في بلاد العبيد

بكل المنافي تجوع

تكابد شطآنها والمرافئ ظامئة

وهي ترقب شمس الخاض بلا وجه استلبوه ،

وكانوا يبيعونه في المزادات

يختصم القاتل - الذئب ، والثعلب - اللص :

من سينادي عليه ؟؟

ومن يقبض الثمن البخس ؟؟

[يغرق « مأرب » في دمه]

وحوائط « غمدان » تحني مداخلها خجلاً [

كيف تشرى وتبتاع صنعاء

الحجارة ،

والشمس ،

والماء ،

كيف يتاجر في شرف الأم ، في عرضها الإبن ؟

كيف يساوم وهو الذي فيه من لحمها ،

فيه من جمر أشجارها

واسمه يتخفى - من التيه - خلف اسمها ؟!

لا أصدق ،

لا تستطيع الجبال أن تصدق :

إن اليماني .. هذا الأسير الطليق ، القديم الجديد

يتاجر في عظم أجداده الراحلين

وفي دمع أحفاده القادمين

ولو ضنك الجوع أحشاءه

واستوى خلف كل الملاجئ منبوذة قدماء على رملها .

[تأكل الحرة الموتَ جائعةً حين لا تأكل الخبز من ثديها]

فلماذا يبيعونها ؟

من ينادي بسوق النخاسة ؟

من يشتريها ؟

تكاثرت تجارتها :

(قال الله لآدم بعد أن أكل من الشجرة : لم أكلتها وقد نهيتك عنها ؟ قال يا رب أطعمتني حواء . قال لحواء : لم أطعمته ؟ قالت : أمرتني الحية . قال للحية : لم أمرتها ؟ قالت : أمرني ابليس . قال الله : ملعونٌ ، مدحور . أما أنت يا حواء فكما أدميت الشجرة فتدمين في كل هلال ، وأما أنت يا حية فأقطع قوائمك فتمشين جرياً على وجهك وسيشدخ رأسك كل من لقيك بالحجر) .

أين صنعاء ؟

هل يذكر البحر قامتها ؟ يتذكر في شارع الشمس
صوت البخور ؟

القوافل في رحلة الصيف ؟!

ما للرمال تغطي جبين الطريق فتتفق خيل النهار !
الرمال - هنا وهناك على كل وجهٍ تنام
السيادةُ لليل ..

والفرح الطفل يبحث عن ثديها في القمامة ،
خلف الجليد ،

الجليدُ تكسّر صار كوجه الحبيبة أشلاؤه تتشظى ،
تسافر في كل عاصمةٍ من عواصم مملكة الليل
تمسك ضرع « المصارف » والنفط ..

ترسل من عرق الرمل

في سحب الثقراء الجياع « بوادي القرى »
مطراً تستحم القصور الغربية في مائه والوجوه
النحاس

[رصاصاً تمنيت لو كانت الكلمات]

لأطلقها في وجوه الذين يبيعون وجه التراب الذي

تتمرى النجوم عليه ،

يبصرون هذا الجمال الذي تصنع الشمس والبحر

هذا السحاب الذي يتمدد فوق الخليج ،

على الجرح هذا الذي كان يدعى اليمن !

.. (قال آدم : يا رب إن تبت وأصلحت ؟ فقال الله : إذن
أرجعك إلى الجنة ..) .

أهذا إذن وجهها ؟ وجه صنعاء ؟

كم يصدق الوجه في الحلم !

لكن متى لا يكذبه الواقع المر ؟

من يملك الكلمات ؟

يحاول فك طلاسم هذا السؤال الذي يتحجر في العين ،

يثقبها ؟

علّ صنعاء تخرج من رحم الليل

تخرج من رحم الكهف

تخرج من رحم الحزن
تمنح أبناءها الواقفين على الباب ..
والمبعدين قليلاً من الماء
بي ظمأً^(١) أقطع السنوات العجاف بلا ماء ...
و « النيل » بيتي ،
أنام على الضفتين ، وينعس رأسي على الموج
ظل النخيل مجاديف حلمي
وفي « بردى » فائض - والفرات - من الماء
لكن مائي هناك على هضبات « العريف »^(٢)
وعند « سمارة »^(٣)
حيث العصافير ظامئة يستبها الهجير
على شجر « البن » تبكي

(١) من أشهر مزارع البن في اليمن .

(٢) من الجبال اليمنية الشهيرة .

ومن حول اشراكها تتفarrer ، تزقو ،
فمن يحمل الجسد الشاحب الظل ؟
من يرجع الماء للنهر ، والنهر للماء ؟
من يرتدي عريَ أشجارها ؟؟
وجهُ صنعاء ..
وجهُ التجاوز والحلم ..
وجه البلاد - النهار - السعيدة .

١٩٧٣

مواجيد ليلية

إلى الصديق الشاعر زين السقاف

- ١ -

في ساعاتِ الليلِ الأولى

حينَ تصيرُ الشمسُ طعاماً للبحرِ وللحيتانِ

يتخضبُ وجهُ الغربِ دماً ،

يستلقي ظلي في رعبٍ داخلِ نفسي

تتحسسُ قدماهُ العاريتانِ طريقاً ليلياً

يتساءل هل ستعود الشمس ؟
هذا الضوء المذبوح على الأفق الغربي
هل يرجع ؟؟
هل صاحبة الشعر الذهبي يوماً ترجع
أعطي وجهي للريح وساقى للأحزان
وأمصمص أشجاني المنبوذة في صمت مكبوت
يا للساعات الأولى من موتي ،
من زمن الليل ...

- ٢ -

من يقتلني ؟
أي شفاء تشفط ما أبقى عام' الخوف وعام' الجذب
على شرياني النازف من قطرات الدم المحترقة ؟

هذا سيف الغربه ،

يتوغل في العمق

يفتش داخل جدران الحسد الداوي

عن آخر أنهار الدمع

عن آخر أودية الفرح المذبوح

أرحل خلف جنازتها الحمراء

ترحل ذاكرتي خلف رحيلي

في المقهى يتسلق أصحابي أشجار البيره

يتكئون على حبيب الكأس

على لون دخان السيجار

ذاكرتي لا تغفو

يتنكر لي الأصحاب .. المقهى

أنسلق أشجار عذابي .. أعصابي المكدوده

أتكىء على وجه الحزن

أتمدّد تحت رصيف الشارع مكشوف
السرة عاري القدمين .

أخفي وجهي خشيّة أن تعرفني أشجار الليل المزدهجة
أشجارٌ تلد الأوراق الذابلة الخرساء
أشجارٌ لا تورق تتمدد في الأحشاء
والشارع مقلوب الوجه كما كان ،
كما سيكون ،

وبقايا ذاكرتي تتحسس صورتها تحت الأقدام
ورفاقي في الالة .

فوق رؤوس الأشجار

على شرفات مداخل قصر الليل

- ٣ -

المرفأ خالٍ .. قائمة أمواج الليل

قاربُ صوتي مهجور
قنديلُ العودة - في وجهي - مكسور
يا ذات العين « السبئية »
أتواري - منتظراً - في ظل الماء
'مدي جسراً يجديلتك الخضراء
فوق ضلوع البحر الأحمر
صوتي مبتلُ الكلمات ، وروحي طافية في الشط
الآخر

فانتشليني
انتشلي صوتي ، روعي
'ضمي حزني ، فرحي ، وجهي
كي لا أطفو كالقشة فوق رمال الماء

١٩٧٢

الظلام يسقط على سنتياغو

« تسألون لماذا في شعره لا يتحدث عن
الأحلام والأوراق، عن البراكين العظيمة
في وطنه الأصيل . تعالوا لتروا الدم في
الشوارع تعالوا لتروا : الدم في
الشوارع .. »

بابلو نيرودا

الظلام ،

الدماء ،

الدماء : . الظلام

القتيلةُ في آخر الأرض رايتنا
والقتيل الذي يتلفع شارتها ، يتدثرها كفناً
القتيل هناك : السلام



من يغني وقد رحلوا ؟
من يمزق فوق الشرايين أوردة الناي ؟
من يستطيع المثل أمام « أبولو » وقد سقط الليل فوق
مدينته ،
وتخير من بين أبنائه واحداً كان صوت الضمير الذي
يمنح الكلمات طهارتها ،
والحروف نضارتها ،
ويعيد لها الدفء حين يكون الصقيع جليداً ،
وتتكفىء الشمس خلف خطوط الغمام ؟
المدينة أسلمت الروح ،

والديديبان'

وشاعرُها أسلمَ الروح ،

من سيصلي لهم ؟ من يصلي عليهم ؟

حراب الجنود البرابرةِ المتخمين تسير على جثث
الناس ،

تدهسهم عربات من القيح والعفن الهمجي ،

الظلامُ يقيم التراتيل

للسادة القادمين مع الليل ..

أين تُرى سيقيمون ؟

أين تقام المآدب ؟

وجهُ المدينة ممتقعُ اللون ،

غاصت ملاحهُ في بحارٍ من الوحل والدم ،

كلُّ الجبال مدمّاة ،

كل البراري حطام .



سنتياجو ،

اعذرني ...

اعذرني مياه المحيط إذا كنت لم أستجب للنداء الذي

أطلقته العصافير ساعة دوى الرصاص المغامر ،

واختلط الدم بالدم ،

ساعة أن سقط الليل فوق النهار

أعذري .. كيف أعبر نحوك ؟

رجلاي في القيد والطرقات محاصرة بالجنود

و « نفض » الجزيرة يشرب صوتي

ببعثره في الفضاء دخانا

أدر عشقي ،

يقيم من الأعظم النخرات لتاريخ مملكة الرمل ،
من رمم الوثنيين، أسيجة وتوابيت للموت ،
في سرّة الأرض .

دوامة من تورمه يتقيأ جوفها ذهباً ودموعاً
ومذبحة ،
آه لو أن لي طاقة الشمس كنت اشتعلت وأشعلته ،
وخبزت على ناره قرص شعب من الفقراء ،
الجوع ،
المرأة .

وجئتُك يا درة القارة الضائعة .



من يغني وقد رحلوا ؟
من يهز التوابيت في ظلمة الليل ؟

من يستطيع السكوت
المدينة' تفرق في الدم
تحترق الجامعات' ، المصانع ، أعمدة المسرح ، الكتب ،
الشعر' ،

ضاق المدى ، رئة' الأرض لا تتنفس ،
تجري الشوارع مذعورة'

سنتياجو تموت

ولكنها تتنفس في رئة الشمس ،
شطآنها المترامية المد تعلن عن بعثها :
من لهيب الحرائق تولد ثانية' ،
قد تموت - مراراً - ولكنها سوف تولد - ثلاثة -

ثم رابعة ،

لم يزل في مخازنها الطين' والماء والنار ،
والرغبات العنيفة للخلق لم تحترق ...

والذي مات - شاعرها - صوته يتردد في الريح

في الشمس ،

في البحر :

- ها أنذا .. أسكنُ الريحَ والشمس ،

في زبدِ البحر ، في موجهِ ، في هديرِ المناجم

قادمةٌ سفي

والقصائد راجعةٌ ، راجعةٌ



الدماء تسيل

الشوارع تجري بلا هدفٍ

تتعري الحمامة من ريشها ،

تتحول صقراً بمنقاره يثقب الحائط .. الليل ،

يرحل في جسد الشمس ،

يغمس في لونها ريشته ،

فتعود الحمامة

حاملةً راية الوطن الراكعة

يسقط الليل ،

تنتفض الجثة الوادعة !



الظلام ،

الدماء ..

الدماء الظلام

القتيلة في آخر الأرض ، رايتنا

والقتيل الذي يتلفع شارتها ،

يتدثرها كفنًا

القتيل هناك : السلام !

حوارية عن الفقر ..

« لو كان الفقر رجلاً لقتلته »

علي بن ابي طالب

الشاعر :

من يقتله ..؟

ها هوذا يرتاد الحارات المقهورة

ممتطياً فرس الجوع

وممتشقاً سيف الأحزان

يذبجنا أطفالاً وشيوخاً
 يحيا في الأقبية السوداء
 يتجول في الأحياء المزدهمة
 لَمْ لَمْ تَقْتُلْ يَا ابْنَ أَبِي طَالِبٍ ؟
 سيفك كان طويلاً
 يخرج من صفحات القرآن
 سيفي ما أقصره
 كلماتي ما أقصرها
 تخرج من شفتي إنسان
 لا حولَ له ، لا شأنُ
 علي بن أبي طالب :

سيفي كان طويلاً
 لكن الفعل قصير
 فليغفر لي سيفي ،

شفته الظامتان لكأس طافحة بدماء الفقر

لم ترتعشا يوماً

لم تغتسلا بمياه الشفق الأحمر

يا ويلي ضيعت الأيام سدى

لم أتبين في الظلمة وجه الخصم

كان الفقر فتى إقطاعي الدم

يحيا في قصر مسحور الشرفات

يتزوج خمساً

يستحلب أشجار « القات »

سيفي وأنا ، كنا نبحت عنه بين الفقراء

في ساحات الجوع المكتظه

ها هوذا يزرع أشجار البؤس

يبيع رماد الدمع

من يرغب منكم في قتل الفقر

فليقتله -- هنا -- فوق موائد أصحاب المال

في سهرات « التانجو »

في حفلات الأزياء

الشاعرو :

هل كان الموت طريق الفقر ؟

أم كان الفقر طريق الموت ؟

علمنا يا ابن أبي طالب، مما علمك الله

علي بن ابي طالب :

الموت الفقر

الفقر الموت

من يسلبك اللقمة

يسلبك الروح

من ينزع عنك الثوب

ينزع عنك الجلد

هذا « أَلِفَ الأشياء »

« أَيْجِدَ » أسفار العمر

اليمن .. الحضور والغياب

في لساني : يمن

في ضميري : يمن

تحت جلدي تعيش اليمن

خلفَ جفني تنام وتصحو اليمن

صرت لا أعرف الفرق ما بيننا

أئنا يا بلادي يكون اليمن؟!



حين تبكين أسقطُ دمعاً على راحةِ الحزن

يحملني الحزنُ شارةَ حبٍ ،

يسافر بي لعصور الكتابة والالم السرمدي

فأعود إليك على زورق من شجنٍ .

حين ترتحلين يصير دمي لغة الشوق ،

يكتبني الراحلون المقيمون ..

ادخل فيك ، وتنحشرين - هنا - في تضاريس وجهي

تصيرين - أنت أنا - لغة الرفض والمنح .. والدمع

والضحكات ،

تصيرين نافذة للنجوم التي تتغرب باحثة عن وطنٍ

حين تختضرين أموت ..

يصدرني الموتُ للعالم الأسفل المظلم القاع

يشربني العدم المر

ياكلني ، حيث لا قبرَ لي .. لا وطن .



الحضور الغياب ،

التراب ، الدم ، الشمس فاكهة الزمن المشتهاة ،

الجياد ، النهودُ التي أنضجتها قرون التشهي

من الرمل تمتد خاصرة الشمس حرفاً من « المسند »
العربي ،

من تزي صيرَ الحرفَ حرفين فاغتال أعلاه صيره
أعجمياً

يحيد التلاعبَ بالبنكنوت المزيف ،

في موكب « العم سام » يُطأطىء هامته ويسير بلا
رأس ؟

من أوقف المهرة النار عن زحفها ،

واستوى فوق عرش الخيانة يستمنح « الفرس » جيشاً
وأجناده في البراري حفاة؟!

من يقدم « صنعاء » تفاحةً فوق مائدة القتل؟
من يشتري يهاجم أبناءها خدراً وسجائر للقادمين
مع الليل؟

ماذا تقول المدينة؟؟

لا شيء ..

ألقت يبحثها للسكاكين

واستسلمت

خلعت في الربيع أنوثتها

وبكت في انتظار الشتاء



يمنّ واحد ..

عشت أحمله - راحلاً ومقيماً - على ساحة العين

ماذا يقولون ؟

صارت مجزأة القلب ، مكسورة الوجه ،

صار اسمها في المحافل « صنعاء » يوماً

ويوماً « عدن »

لا أصدقهم ..!!

فهي واحدة كلما أنخت في التراب السكاكين ..

أدمى التراب السكاكين ..

واندمل الجرح

واسترجع الجسد اليمني^١ الممزق أبعاده

شكله

واستدارته

نهضت من خرائب المقفرات اليمن

نوفمبر ١٩٧٢

الطفل والمغني الغريب

- ١ -

كان طفلاً شقيّ الملامح

أبناءؤه يكبرون ،

يشيخون ،

يبتلع الموت أحفاده

وهو طفلٌ بلا موتٍ

ترضعه الأرض نازِ بكارتها

قدماه على كبد الطين موثقتان إلى صخرة الليل

مدت له الريح قامتها فاستوى

قدماه على الماء

صار اسمه قمرأ

صار شمسأ

ولكنه عاد طفلاً

لماذا يبعثر أيامه في الطفولة؟

صارت له قدمان من الماء والنار

كف من الريح

وجه من الشمس

صوت من العاصفه

متعباتٌ خطاي على الرمل

مرهقة كلماتي

كأن الحروف مُدىّ ودما مل

موغلة في عروقي

تمزق صدر النهار

تضاعف من زحمة الليل

تشرخني ...

مهرةَ الحلم مدي جدائك الخضر نحوي

لعل حبال الظلام التي - كالشعابين - تلتف من حول
خاصرتي

علّها تتناثر

يدركها السأم المر

يذبجها خنجر الانتظار

- ٣ -

الاشواق تنبت حولي .. أمامي وخلفي
وأشجارها في الفضاء القريب معلقة

تتدلى نهاراً وليلاً

شتاء وصيفاً
نذرت دمى ،
كلماتي ،

حياتي وموتي له
وهو يلهو بأشلاء أبنائه

بانتصاراتهم

بانكساراتهم

ذلك الطفل

شابت على كتفيه النجوم

وشاختُ ضروع الدموع

وما زال طفلاً

يحطم رأس التقاليد والحكمة الميتة

ويحطمه الجوع والحكمة الميتة

— ٤ —

من يعيد البراءة للقمر الطفل ؟

من يرجع السحبَ الماطرات إلى الرمل ؟

من يحمل السيف في وجه ليل الصحاري ؟

ويغسل وحل التسول عن وجه مهترنا ؟

أيها الليل قف ..

أيها الليل قف ..

من يبارزني ؟

هكذا تصرخ الكلمات !!
فيخضره سيف الجياع
تطول حراب التمرد
ها هو ذا الشعر تمضي مواكبه للقتال
ومن تحت راياته تستقر الجماهير صفاً
ويخرج من صمته الشعب
تولد من عقمها الوردة النافرة

من حوليات الحزن الكبير^(١)

المئة الأولى :

من آخر الدنيا أتيتُ حاملاً حزن النجوم ، وجع
الأرض ودمع أهلها . تاه بي الطريق ، لا دليل غير
خيوط من دم لشاعر مثلي مضى ولم يعد ؛ أشعاره منسية
على جوانب الطريق شجراً يبكي ، لا يجد المأوى ،
وصوتاً يسكن الصحاري لا تطيق الريح حمله ، والليل
لا يطيق ظل النور في حروفه اليابسة الدماء .

(١) في الذكرى التاسعة لرحيل شاعر اليمن الكبير الاستاذ محمد محمود

الزبيدي .

السنة الثانية :

من آخر الدنيا أتيت
في يميني نجمة تخبو فيكسوني رمادها حزناً
وفي يساري نجمة تشع فرحاً
من أجلها أعيش
في أحلامها أحياء . وأكتب القصائد النجوى
أجول في القرى الموحشة الأسوار
بي جسارة الفجر ، وعمق النهر ، ودأب الفصول .

السنة الثالثة :

أين انتهى به السير ،
المسافر الذي مضى ولم يعد ؟ !
أسأل عنه القمر الشاحب والسحابة التي تركض من
خلف الجبال السمر ، دمه على ثوبي ، ونعشه في العين ،
والقبر الذي احتواه يحتويني ، غير أنني أسمع في الشجر

الذي يبكي ، وفي النهر الذي يسير غاضباً ، ألمح وجهه
الضاحك في حجارة المسجد ، في مآذن المصنع ، في
عيون طفل يولد اليوم وفي نشيده الذي سوف يقوله
غداً للسنوات القادمة .

السنة الرابعة :

أصرخ حين تمضغ الأحزان خبز أيامي ، وتورق التجاعيد
على وجهي :

من يشتري حزني ؟!

فألمح القصور تفتح الأبواب ، وأرى العيون الزرق
و « العقالات » تشد رأسها نحوي ، أسقط في بئر من
الحزني العميق ، تبرق العيون الزرق ، أستعيد صرختي ،
أبصق في كل الجهات جائعاً ، أهرب من صلصلة
النقود ، احتمي بحزني لن أبيع به بال الأرض ، بفرح
الليل لأنه أنا ، لأنه يقيني ، وطني ، ووجه كل
مقهور وكادح قراب أمي ، حيث كنت والرفاق في

طفولتي نلعب ، نجبل الطين قلاعاً ، ونسوي الصخر
فرساناً ، ونبني حولنا الأسوار والخيام .

السنة الخامسة :

يكبر جرح الوطن المغدور في صدري
لا أستطيع حمل راية الأحزان وصليب النفي
في دمي أسمع صوت الموت قادماً ،
لكنني أراه - ذلك الذي مضى ولم يعد -
ألمس كفه ،

ها هو ذا يلبسني في ساعة الأشجان بردة الشعر ،
يقول لي :

هذا هو الشعر انطلق على مهرتيه ، ارتحل إلى
عوالم الخلق البعيدة المدى ، لن يدركوك ، وهناك حيث

لا عين رأت ، ولا .. الحزن يغدو فرحاً ، والليل
خندقاً يخفي جنود الشمس ..

جسراً يعبرونه إلى النهار

السنّة السادسة :

الطرق' لا يلين ..

سوف يستمر الطرق

سوف يشتد مع اقتراب ساعه الصفر

المدى يضيق بين حلمنا وحلمنا

أفراحنا على الأبواب

لم تزل ضحايانا كثيرة لكننا على الأبواب

نفقد فارساً هنا ، تستقبل الشمس حزينه جثمانه ،

تواريه جفونها

يسقط خائن هناك

حين يهوي يخلع الليل عليه ثوبه الدامي ،
تبتلع الصحراء رأسه على رمالها الصفراء ينطفي بريق
الثلث الذي باع به حقول الشمس والمصانع التي تمتد من
ضفاف نهر الحلم حتى شاطئ النجوم .

السنة السابعة :

عامٌ مضى ،

وآخر مضى ،

سبعة أعوام مضت وذلك الذي سارت به سفينة الدم
مضى ولم يعد ، زيت المصابيح حديثه ، أشعاره قوت
القلوب وغذاء الشعب .

في حدائق النهار تنمو شجراً

على نوافذ البيوت أزهاراً

وفي عيون الناس إصراراً

وصوته يسقط دمعة على مقابر الذين رحلوا ولم يعودوا ..
جففوا نسيجكم يا أيها الباكون حول الدمعة الصوت ..
ألا تصدقون؟!

الدمعة الصوت تقول :

في غدينفلق الحرف يصير بسة حين يصير الشعب شعباً
- لا قطعاً - ويعود الراحلون في مواكب التحرير .

مارس ١٩٧٣

تتألم على قيامة مالك بن الربيع

إلى الأصدقاء الشعراء من فلسطين
المحتلة : أحمد دحبور ، محمد حسيب
القاضي ، عبد البديع محمد .

يوشك الآن أن ينتهي زمن الوصل والفصل
أن ينتهي زمن الخيل والليل
أن ينتهي بيننا
- مهرتي وأنا - كل شيء
توشك النار في الجسد المتألم أن تنطفئ

أن تعود إلى نهرها
مهرتي تركض الآن عارية
هي تمضي جنوباً ، وأمضي شمالاً
تطارد ظل النزالة ، أما أنا فيطاردني الليل
يلحق بي
أسمع الآن رجع حوافرها فوق صخر الزمان
أرى صورتي في الصدى
وأراني فتى تتألق أحلامه
يتسلق خاتمة الثورة البكر
ينتزع الشمس من أفقها ويقدمها للحبيبة مهراً
أراني أنازل بالكلمات وبالسيف غول الخرافة ،
أسخر من كل ما كتبوا ...
أتقيأ كل الذي قلته ويقولون
أسخر من لغتي

وتضاريس وجهي

من اسمي

وعائلي

مهرتي تركض الآن عارية

يتلاتى الصدى فوق صخر الزمان

فأسمع صوت أنيني :

بكى الشعر مرثياً وأجهش راثياً

وأمطر من نار الدموع القوافي

تقرّح في ليل المآسي جبينه ،

وأجذب أبعاداً ، وجفّ مباني

تأبطه من لا يطيق احتراقه ،

وعانقه من لا يجيد التلاقي

ولي في سماء الفن منه عرائسُ
 تقيم على خد النجوم المراقيا
 « بوادي الغضا » غنيت للحب غنوة
 تناقلها الشرق المغني لاهيا
 وحين دعاني الموت لبيت صوته
 بقافية كادت تشق المآقيا
 لماذا يموت الشعر في عنفوانه ،
 ويسقط حرف الله ظمآن باكيا ؟
 تطارده « زرق العيون » وعورها
 تساوم فيه الموقف المتساميا
 يطوف حواليه وحيداً فلا يرى
 سوى الليل طوافاً عليه وساقيا
 أيركع ؟ لا ، مهما يكن عنف ليله
 فما زال موت النفس للنفس شافيا

استغاثات « يافا » تحاصرني

توقظ الجسد المتألم من موته

كلما أطبق الموت أجفانه

أيقظته رياح النشيج

يصير النشيج دماً

يفتح الدم نافذة الذكريات

أراها ...

ينام على صدرها « الفجر » القادمون مع الليل

أبناؤها لا يطيقون رؤيتها

يرفضون الوصال

ومن دمها يكتبون القصائد عشرين عاماً

ويحتفلون بأحزانها كل يوم على حائط الكلمات الشريده

أصرخ : ها هوذا يا « بن عفان » باب الجهاد

وهذي ثغور الشام على الليل مفتوحة

تتمزق حنجرتي

وعلى القرب وجه « خراسان » يضحك من وجمي

والنجوم المسدسة الحلد تجرح وجه مآذن « يافا »

وفي الليل تخبو سيوف « ابن عفان »

يبتلع الرمل صوتي

وأسقط في جرح ذاكرتي :

أرى وجه « صنعا » في النجوم معاتباً

وأقرأه في الحلم غضبان شاكيا

بقلي أناجيتها فيورق جفنها

دموعاً وتنسى في الضلوع المناجيا

حملت هواها في ضميري ، وفي دمي

زرعت لها شمساً ونهراً وواديا

فصنعاء أم الشعر والشوق والهوى

وكانت - وما زالت - هوانا المثاليا

إذا نسيت حيي ونهر قصائدي

فإن هواها في دمي ليس ناسيا

وهبت لها وجه الشباب ، وهذه

بقية ماء العمر أسفح راضيا

ينافسني في حبها الفجر والضحي

ويبقى اليها القلب غرثان صاديا

أُظِل بنار الشوق أشوي عواطفني

حينئذ ، وأشوي في الحنين فؤاديا

كتبت بدمع القلب أسفار شوقنا

إليها ، وناجيت الحسام اليابسا

لَمْ تَسْتَأْذِنْ صَمْتَ الْجِبَالِ وَلَمْ تَنْتَهِ
بِأَحْزَانِهَا عِبْرَ الْبَحَارِ الْمَوَانِي

بَعِيدَ يَدَوِي الرِّصَاصِ الْمَغَامِرِ
كُلَّ الشَّبَابِيكِ مَقْفَلَةٍ •
عَيُونَ الْمَسَاءِ بِلَا لَوْنٍ
مُثْقَلَةٍ بِالْجِرَاحِ النُّجُومِ
تَعُودُ الْعَصَافِيرُ مَغْسُولَةٌ بِدَمِ النَّخْلِ
وَالْمَوْتُ يَفْتَحُ بَوَابَهُ الشَّرْقِ
تَلْمَعُ أَنْيَابُهُ
حُبْنَا الْعَرَبِي ذَوَى ،
مَاتَ ، وَالْبَحْرُ ،
طَالَ انْتِظَارُ الْبِرَاعِمِ
كَانَ الزَّمَانُ يَمْدُ يَدَا

ويشد يدا

والرصاص يصافح « عمان »

و « القدس » تدفن أحزانها في عيون التراب الجريح

تنادي بلا صوت

كان « البراق » يعود فلا يجد الصخرة - الأرض

أين يحط الجناح ؟

بكى كجوادي غداة الفراق

وألقي متاع النبوة عن ظهره

ومضى يذرع الأرض بحثاً عن الصخرة الضائعة

هوذا يركض الآن حول « دمشق » الجديده

« عمان » تفتاله

وشوارع بيروت ترفضه

أين يخفي الدموع وقد أثقلته المواجه ؟

أين ينام « البراق » الجريح !!؟
يحاصرني ليل الزمان كأنني
نهاراً تحدى بالشموس الليالي

ويفجأني في كل يوم بغارةٍ
وأقرأ فيه كل يومٍ معادياً

يبعثني في ساحة الحزن كفه
كما بعثر الصيف الرمال السوافيا

وتضحك مني كل دارٍ شريدةٍ
(كأن لم تر قبلي شريداً يمانياً)

أصبح بلا صوتٍ ، وأشكو بلا فمٍ
وأبكي بلا عينٍ ، وأحسو بكائياً

أمامي جحيم لا أطيع اقتحامه ،
وويلي إذا ما عدت يوماً ورائياً

وقد خاني الشعر الحنون وكان لي
رفيقاً ، وإن حاربت كان حساميا

«خراسان» تلهو بي، و«عمان» محنتي
و«بغداد» نجمٌ صار في الأفق خابيا

و«صنعاء» ما صنعاء؟ الملح في الدجى
مآذنها مستسلماتٍ بواكيا

تقرّح وجهي في الشعوب ولم أجد
لفاتنة القلب الطبيب المداويا

جسدي يذبل الآن
تبتل في دمه الكلمات
و«وادي الغضا» ليس يدنو
لمن أهب السيف؟

هذا الذي أَرْضَعته الحروف على صهوات اغترابي

وكان رفيقي إذا عرِبد الليل في رحلتي

واستنامت عيون الرفاق

مهرتي لم تعد غير ذكرى

يحاصرني النوم

ها أنذا نمتُ

متُ

انتهى جسدي

أصبح الوقت للموت

لا وقت للشعر

لا وقت للحرب

فلتركضي مهرة الفجر

مُدي الخطى

أَيُّهَا السِّيفُ نَمْ
أَيُّهَا الشَّعْرُ ثَمْ
وَاسْتَرْحِ يَا جَوَادَ

١٩٧٤

الى عيون (الزا) اليمانية

- ١ -

أنتِ ما أبصر الآن

ما كنتُ أبصر بالأمس

عيناك ضوئي

ووجهك نافذتي .. ودليلي

إذا سألوني عن اسمي أشير إليك

وإن سألوني الجواز نشرت على جسدي وجهك العربي

المرقع بالجوع

أنتِ أنا

يتكلم في شفتي صوتك الواهن الحرف

لا صوت لي،

صرت وجهي وصوتي

وعين غدي

يا أميرة حي وحب الزمان

- ٢ -

في المساء تجميئين عارية

لتنامي - هنا - بين صدري وقلبي

وتغتسلين بماء الحنين

فماذا جرى يا نبيذي وقاتي

يطاردني الليل ينسل في جسدي

وبطيئاً .. بطيئاً يمر الزمان وأنت هناك .. بعيداً
بعيداً

يجيء المساء فلا تحضرين

لماذا تأخر وصلك ؟

هل أفسد الليل ما بيننا ؟

أم أعاقك رمل الصحارى ؟!

تعالى ..

فهذا هو الأفق يمتد منتظراً

والشبابيك مفتوحة

وسريرك خالٍ

وريحك تعبق

فانهري

إن وجهك ينتشر الآن في حجرتي

شجراً ، ووروداً

وحقلاً من « البن »

نافورة من حنان

- ٣ -

أيها القادمون وفي صدر أثوابكم من روائح « إلزا »

دعوني أعانق في عطرها نخلة الشوق

أشرب من لونها قهوتي

قبل أن يأتي المخبرون

فينتزعوا شفتي

وتفتش أقدامهم عن مواطن

أسرارها في دمي

قبل أن يغسل الدمع أثوابكم
وتضييع ملامح صنعاء بين رماد العيون
وصمت المكان .

فهرست

الصفحة

الموضوع

٥

اهداء

٧

المقدمة

لا بد من صنعاء

٢٣

لا بد من صنعاء

٢٧

الابطال ٠٠ والسبعون

٣٣

مقتطفات من خطاب نوح

٣٩

من ذكريات عهد النازي

٤٣

رسالة عامل ، في ميناء عدن يوم الاستقلال

مكانك قف
أغنية للفارس المنتظر
فوق ضريح عبد الناصر
الشاعر الشهيد
بكائية ثور في حلبة الصراع
البرجوازي
حكاية مصلوب
الجلاء والشهداء
الحقيقة
مرثاة صديق حي
يا ليل
اللغة الجديدة
تحت قنديل أم هاشم
أحلام
الى جنود وصفى التل
رسالة الى عمر بن مزيقيا
عاش الشعب
وجدتها

١١٩	رحلة شمس
١٢٣	مرثاة شهيد
١٢٥	الموت
١٢٧	القذائي ٠٠٠ الحلم ٠٠٠ والانسان
١٣٢	شجن
١٣٥	بجماليون
١٣٩	قبلة الى بكين
١٤٣	من عذابات محمد

مأرب يتكلم

١٥١	مأرب ٠٠ والفأر ٠٠ والانسان
١٥٦	الماضي ٠٠ والاصدقاء
١٦٠	الام الميتة ٠٠ والرضع الكبار
١٦٣	عدن ٠٠ ودونكيشوت
١٦٩	صورة لطاغية
١٧٣	الى أين يا شاعر الارض المحتلة ؟
١٨٠	العيد

مشهد من فصل
الصوت ٠٠ والصدى
مأرب يتكلم
الى السلاح ٠٠ أيها المواطنون
تأملات حزينة فيما حدث
أيوب المعاصر
الى اللقاء '
على أبواب شهيد
لو ٠٠٠
آه ٠٠٠
أغنيات صغيرة للحزن
هابيل الاخير
الى فأر
بطاقة اليها
في انتظار « جودو »
الشمس تسقط في المغرب

٢٥٦	خطاب مفتوح الى أيلول
٢٦٢	عصر يهوذا
٢٦٨	شكوى الى أبي نواس
٢٧٣	في انتظار عودة الشهيد

رسالة إلى سيف بن ذي يزن

٢٧٩	الفاحة
٢٨١	رسائل الى سيف بن ذي يزن
٢٨٢	رسالة الى سيف بن ذي يزن
٢٩٥	الرسالة الثانية
٣٠٠	الرسالة الثالثة
٣٠٤	الرسالة الرابعة
٣٠٩	الرسالة الخامسة
٣١٣	رسالة جوابية
٣١٦	يوميات سيف بن ذي يزن
٣١٧	في بلاد الروم
٣٢٧	في بلاد الفرس

يومية بلا تاريخ
اليومية الناقصة
اليومية الاخيرة
من أغاني الاغتراب والثورة
الى أمي
سيف بن ذي يزن وحوار مع أبي الهول
مهمزوم
يهودا
الرحلة الخائبة
بنائية
المعري السجين
أخت ميدوزا
اعتذار
الرحلة الثانية لسليمان الحلبي
الشاعر
الاسكندرية

٤٠٧	دموع على الدرب الاخضر
٤١١	من الموزون المقفى
٤١٣	رسالة الى الله
٤١٥	نحن والشعر
٤١٨	دميمة
٤٢١	عتاب
٤٢٤	نشيد الذئاب الحمر
٤٢٨	صراخ في ليل بلا نجوم
٤٣١	أغنية قديمة للحب والحرية

هوامش يمانية

على تغريبة ابن زريق البغدادي

٤٣٥	هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي
٤٤٨	في الصيف ضيعنا الوطن
٤٥٤	مواحيد مغترب
٤٥٩	الى الفنار الوحيد
٤٦٣	العبور

- ٤٦٧ ما تيسر من سورة النصر
 ٤٧٣ عودة الوجه الغائب
 ٤٧٧ من سفر الموت والحياة
 ٤٨٣ البكاء بين يدي صنعا
 ٤٩٠ أسئلة ساذجة جدا
 ٤٩٥ رسالة الى الزبيري
 ٥٠٤ عندما تبكي الارض بعيون القمر
 ٥١٧ رسالة الى عين شمس
 ٥٢١ من يدلني ؟
 ٥٢٥ الرحيل قبل مجيء العجر

عودة وضاح اليمن

- ٥٣٣ عودة وضاح اليمن
 ٥٤٠ الشمس لا تمر بفرناطة
 ٥٤٦ من حوليات يوسف في السجن
 ٥٥٢ السفر في ذاكرة الابدعية
 ٥٥٩ أحزان الليلة الاخيرة من حياة عمارة اليمني

٥٦٨	تنهيدة يمانية على جسر النهر الجاف
٥٧٤	وجه صنعاء بين الحلم والكابوس
٥٨٧	مواحيد ليلية
٥٩٢	الظلام يسقط على سنتياغو
٦٠٠	حوارية عن الفقر
٦٠٥	اليمن ٠٠ الحضور والغياب
٦١٠	الطفل والمغني الغريب
٦١٦	من حوليات الحزن الكبير
٦٢٣	تقاسيم على قيثاره مالك بن الريب
٦٣٦	الى عيون (الزا) اليمانية

